

LAETITIA
DISONE



AVANT PROPOS

Le trait, sa résonance par sa simplification et ses raccourcis : telle est ma recherche. Déformé, haché, contorsionné, détourné pour mieux renaitre et repousser les champs figuratifs dans sa métamorphose.

A l'origine, le corps. Celui des femmes, dans leur multiplicité, ma source d'inspiration depuis 30 ans. Exprimer le corps par une transfiguration. Le faire exister en le libérant de sa forme originelle vers une simple suggestion, une transgression, une confusion des genres. Réinventer de nouvelles formes, une nouvelle entité, par le jeu des lignes, des entrelacs.

Déconstruire pour reconstruire librement un corps « hors les murs » pour une nouvelle grille de lecture. Les courbes se répondent et s'inventent un nouveau langage, se jouant des codes figuratifs vers une abstraction narrative où l'imaginaire prend toute sa place.

FOREWORD — My research is completely focused on the line, its echo through its simplification and shortcuts. The line, deformed, crumbled, twisted, swerved and deviated in order to be born again and take even further the figuration in its metamorphosis.

My starting point: women's bodies. For the past 30 years, women's bodies in their variety have inspired my work. Illustrate the body through metamorphosis. The body has its own existence totally freed from its original form; the body is now a simple suggestion, a breach and confusion of gender. It is all about reinventing new shapes, new entities using the game of the lines and their entanglement.

Deconstructing in order to re-construct freely a body "out of the box" to offer a new interpretation. The curves dialog between themselves and invent a new language, ignoring the figurative codes and reaching narrative abstraction where fantasy outshines.



LAETITIA DISONE

Laetitia Disone, c'est du vif-argent qui fraye son chemin dans la jungle artistique avec intensité et endurance. Elle est là où on ne l'attend pas, aux crayons, aux pinceaux, aux ciseaux, ou encore aux couteaux. Elle emprunte des chemins de traverse avec autorité. Maître de la ligne sûre, à main levée. Elle doute, alors que le geste reste ferme. Arabesque ou ruptures. Elle fonce, freine, puis puissamment repart. Déroulé, emmêlé ou dénoué, sur les papiers, sur la toile, sur les murs, sur la pierre à graver, dans la terre à céramique, le fil ne rompt jamais.

Laetitia Disone is like a shooting star, finding her way in the artistic maze with intensity and fortitude. She is everywhere, with her pencils, paintbrushes, scissors and even knives.

Laetitia Disone embarks out of the box with authority. She is the mistress of the perfect line, in freehand drawing.

She has doubts, and the movement is secure. Arabesques or schisms. She speeds, slows down, then starts again full of energy. On the paper, canvas, walls, engraving stones or in the ceramics' clay, the line unwinds, interweaves or disentangles and the thread never ends.

Danièle Bloch

historienne de l'art / Art historian

ENTRETIEN ENTRE DANIÈLE BLOCH, HISTORIENNE DE L'ART ET LAETITIA DISONE, ARTISTE

Danièle Bloch :

Comment expliqueriez vous votre démarche artistique ?

Laetitia Disone :

Représenter les féminités a été le déclencheur de ma démarche. D'abord en habitant en Côte d'Ivoire en 1983, quand j'ai perçu chez les femmes africaines une relation au corps, à leur féminité et à une certaine manière d'être au monde différentes de ce que j'avais connu jusqu'alors. Ma recherche du corps s'est par la suite décentrée, et également « dégenrée », pour aborder le corps de manière plus organique, plus matérielle, dans une démarche plus formelle, aussi.

Qu'est-ce qui vous intéresse chez les femmes ?

Cette capacité d'être à la fois une entité linéaire et multiple, parfois même contradictoire. C'est cette singularité passionnante que j'essaie de transposer. Cela peut passer par une concentration de l'essentiel du trait ou au contraire d'un labyrinthe de lignes. Je propose ainsi d'aller au-delà de la réalité figurative pour que l'imaginaire puisse vagabonder et s'approprier sa propre lecture de ces féminités mouvantes.

Faites-vous référence à un courant artistique ou bien à des artistes en particulier ?

Je suis forcément inspirée par les grands maîtres de la première moitié du XX^{ème} siècle, les arts premiers, l'art brut de Gonzalez et Dubuffet, le modernisme de Fernand Léger et du Corbusier et enfin par le souffle contemporain du street art. Tous ont nourri mon travail par leur gestuelle et leur audace.

Quel est votre premier pas dans votre processus de création ?

Le croquis, point de départ de l'ensemble de mon travail. C'est le moment du silence, de l'inconscience d'une main errante. L'esprit se dissocie, laissant la main à l'abandon, pour qu'elle dérive vers le hasard sans attente de résultat. La réflexion, la méthode, la légèreté et le plaisir viendront au moment de la réalisation finale. La création initiale demande chez moi de la non maîtrise, presque de la négligence. Seule une mémoire de la main dans sa gestuelle donne libre cours à sa fantaisie.



CONVERSATION

BETWEEN DANIELE BLOCH, ART HISTORIAN
& LAETITIA DISONE, ARTIST

Danièle Bloch: How would you describe your artistic process?

Laetitia Disone: Representing femininities was the real starting point of my artistic process. While living in Ivory Coast in 1983, I noticed among African women a very different relation to their bodies, their femininity and very different way of being in the world from the one I knew. Therefore my reflection on the body naturally displaced itself and also became "ungendered" to address the body in a more organic, more material and more formal way.

What interests you most in women?

Mostly their ability to be multiple and linear and at times contradictory. I really try to illustrate this fascinating singularity. One can see it in the precision of the line or on the contrary in their entanglement. My aim is to go beyond the figurative reality in order to free the imagination so that it can have its own perception of these moving femininities.

Please tell us more about your references. Is there a specific artistic current or artists that you refer to?

I am naturally inspired by the great Masters of the first part of the 20th century, tribal art, Gonzalez and Dubuffet's outsider art, Le Corbusier and Fernand Léger's modernism and also the pepsy energy of street art are crucial to my work; in their movement, novelty and their boldness. This is how I find my own writing.

What is the first step in your creative process?

It all starts with sketching. It's a moment of emptiness, silence and freedom for my hand. Both my mind and my hand are liberated to create utterly free lines; there is no aim.

Consideration, method, happiness or even joy will come at the END. The initial phase of creating invokes utter freedom, almost casualness. The hand's memory of movement gives way to its own ingenuity.

What do you do with your sketches and when do they blossom into drawings?

I work on larges series of sketches to keep the energy of the lines.

The ones I keep, I work on their lines a lot, changing their directions, erasing

Que faites-vous de ces croquis et à partir de quel moment deviennent-ils des dessins ?

Mes croquis se font par très grandes séries pour entretenir la dynamique. Pour ceux qui sont conservés, je retravaille la ligne en changeant, en ajoutant ou raccourcissant les traits. J'élimine des lignes superflues jusqu'à ce que le croquis par sa déformation et l'émotion qu'il me procure trouve son rythme exact. Certains deviendront alors des dessins.

Les croquis ne servent pas uniquement vos dessins, ils sont le point de départ de votre recherche notamment pour la peinture ?

Oui absolument. Certains resteront des dessins, d'autres me serviront pour des peintures, des céramiques ou des papiers découpés mais le croquis est toujours le point de départ de tous mes travaux.

Où vous situez-vous par rapport au sujet ?

J'ai voulu m'émanciper de la figuration pour aller vers l'abstraction ou plutôt vers une ligne tangible entre les deux. Je voulais me détacher du cadre académique du corps féminin pour inventer, déformer ou transfigurer, et couper ainsi ce cordon rassurant du réel. Re-crée ce qui n'existe pas. Percevoir une réalité sous un prisme différent.

Mais que dire du glissement Fond/Forme ?

À partir de 1995, j'ai commencé en peinture par une simplification du corps et la présence d'une émotion. C'est par ces deux éléments que le glissement dont vous parlez a débuté. Le jeu de transparence entre la forme et le fond a très vite pris sa place comme une évidence complémentaire. Cette partition à 4 : Figuration/Abstraction vs Fond/Forme m'a permis de me libérer de la figuration vers un début d'interprétation abstraite du dit vers le non-dit.

Quand on parle de Fond/Forme il n'y a donc pas de hiérarchie ni de frontière comme dans une lecture classique de l'œuvre.

Oui cette envie de tout mêler et que tout se confonde sur un fil ténu entre la figuration et l'abstraction est très importante. La figuration structure, l'abstraction libère. Mon propos est que le spectateur, par le prisme de la forme, se perde à dessein dans la confusion de cette lecture à plusieurs niveaux. Il n'y a plus de « signifiant/signifié », mais un tout.

C'est pour cela que vous vous êtes intéressée à la calligraphie et à sa gestuelle, similaire à l'automatisme de vos croquis ?

Orientale ou asiatique, cette forme d'écriture m'a toujours fascinée. J'y vois des formes, des corps, des ellipses qui me nourrissent vers une simplification du trait. De 2003 à 2004, j'ai commencé une série de dessins sur



the superfluous ones until the sketch through its embodiment and my subsequent emotion reveals the perfect rhythm of the line. These sketches will then unfold into drawings.

You also use your sketches as the starting point in your paintings.

Absolutely! Some of my sketches will be drawings, others will be preparations for my paintings, ceramics or my cut outs. My sketches are at the beginning of everything.

What about the subject in your work?

When I started painting, I really wanted to go towards abstraction rather than figurative painting, but mostly reach a visible line between the two. Basically, I wanted to break free from the academic context of women's bodies in order to invent, twist or even alter and cut this reassuring cord of reality. Simply create anew what does not exist, appraise reality differently.

How about the evolution between content and form/design ?

In 1995, I started to paint by altering bodies and adding a powerful emotion. It is then, that the evolution started. Transparency variations between form and content became obvious. Thanks to this quartet (Figurative art/abstract art vs content/form), I started to emancipate from figurative art to the start of an abstract interpretation of what is said and unsaid.

When speaking of content and form, there is no hierarchy or limits in the classical interpretation of the artwork?

Indeed, I really wish to interweave everything towards a very thin line between figurative art and abstract art, and this is very important to me. Figurative art will bring structure and abstract art will release everything. My aim is to loose the public purposefully on a journey towards a deliberate confusion in the multiple understandings of my art. All that is left is one single entity.

Is that why you started studying calligraphy and its movements, close to the automatisms in your sketches?

Whether Mediterranean or Asian, this type of writing has always fascinated me. I see shapes, bodies, ellipses which literally nourish me towards a simplification of the line.

Between 2003 and 2004, I started a new series of drawings with the gesture of the brush, using Chinese ink. The simplicity of movement was so unbinding. It all gave way to total freedom and set the path to the meandering of the mind. A new pictural language of the body blossomed; one guesses the presence of the body rather than reads it.

papier à l'encre de Chine avec une gestuelle du pinceau très libératoire. Un nouveau langage pictural du corps a commencé à émerger et le vagabondage de l'esprit avec lui. Le corps se devine plus qu'il ne se lit.

Cette « forme » d'économie du geste vous a inspiré une approche différente.

Oui, j'ai commencé avec cette gestuelle calligraphique à mêler mon travail à des journaux anciens et contemporains. Ce support existant a marqué le début de mon intérêt pour un dialogue entre mon intervention et son interaction avec une base tangible. J'ai jeté des formes au hasard puis les ai retravaillées afin que les deux univers se réunissent et se répondent, et ne forment alors qu'une seule histoire.

Je remarque que cette gestuelle implique, me semble-t-il, une notion de vitesse et d'espace sans limite ?

Ce premier accès à la notion de vitesse par le truchement des dessins à l'encre m'a fait buter sur ma méthode de peinture à l'acrylique. Trop lente, avec un geste interrompu. Je me suis donc intéressée en 2012 au street art et à l'aérosol. Le street art par son approche de la perspective. L'aérosol pour sa vitesse. J'ai pu ainsi accéder à plus d'abstraction, de perspective, de métamorphose, de simplification du corps, et les grands formats se sont imposés d'eux-mêmes. La vitesse forçant à aller à l'économie du geste.

D'où une évidence de la fresque murale qui n'est plus un objet mais un environnement. On est « dedans » et non plus « devant » ?

Oui, j'avais très envie d'un changement d'échelle car je savais que mon travail serait pertinent dans le format d'une fresque murale. Cela donne en effet une autre dimension au sujet. Le corps-à-corps avec le support au moment de la création est intense car l'espace de travail semble illimité.

Revenons sur l'évolution de votre travail ?

Concernant mes peintures, je voulais travailler sur des supports plus grands et moins formels. Travailler sur une toile brute, sans châssis, m'a permis de sortir d'une certaine convention formelle et artistique, avec une approche plus abrupte. C'est pourquoi à partir de 2015 j'ai marouflé des sacs en toile brute à motifs et à textes. Ces « rebuts » me proposaient une architecture différente et un accès au jeu des entrelacs de la forme et du fond. Peu à peu la figuration s'est transposée en un labyrinthe supplémentaire. J'ai toujours travaillé deux approches artistiques en parallèle. Une thématique prolixe d'assemblage et une recherche du trait essentiel. De même dans mes dessins ou dans mon travail d'aiguilles sur papier. De même en céramique où la forme se devine.



I see an economy of gesture which has led to a very different type of approach of your work.

Absolutely, through the art of calligraphy, I started to use old newspapers and modern publications. This new background is really the starting point for the dialog between my action and its interconnection with the visible support. I literally projected, quite randomly shapes and added colour, while taking into account the support in order to mix and connect the two atmospheres; thus creating a unique story.

This new artistic gesture of yours seems to reveal notions of speed and infinite space.

This notion of speed really appeared in my ink on paper works and collided with my painting. Too slow with an interrupted movement which I felt in the deciphering of the picture.

In 2012, I became interested in street art, especially for its perspective and technique. I also started spray paint for its speedy process. The way to pure abstraction was paved and with it came more perspective, metamorphosis and simplification of bodies. Large formats became obvious! Speed forces you to save the movement and get to the point!

It now becomes clear that the fresco is the context. We are now "in" rather than "in front of" ?

Yes, I was really seeking a total change in size and format and the mural fresco became a natural evolution of my work.

The subject's dimensions change completely. The communion with the canvas is very intense because now the movement has no limit in space.

Let's go back to the evolution of your work ?

For my paintings, I really wanted to work on a bigger scale, less formal too. Using simple frameless canvas liberated me from a certain formal artistic convention. Therefore my approach became more unexpected.

And, in 2015, I used former fiber panels on which I stuck pure linen bags with text and images.

These "scraps" revealed a different architecture and access to the game of interconnection between the form and content. Progressively, the figurative aspect became perception and revealed itself as another maze. I have always worked, in a parallel way, on two artistic processes; a prolific technique of gathering and the permanent quest for the essential line. This applies to my drawings or in my needlework on paper, and also in ceramics where one imagines the shape.

Toutes vos recherches semblent en effet s'unifier dans une étonnante cohérence par le principe de la céramique.

La céramique était d'une évidente complémentarité avec mon travail de papiers découpés et de collage et cette recherche de perspective, d'où un travail de bas-relief influencé par ceux de Fernand Léger que j'ai découverts en 2019. Un face-à-face entre la simplicité de mes dessins, la profondeur des découpes de papier et celles des collages. La forme et le fond se rejoignent à nouveau mais dans l'épaisseur de la matière et dans la souplesse du geste.

Vous utilisez le scalpel comme un crayon dans vos aplats de collages.

Oui, une « écriture scalpel » pour une découpe directe, franche et fluide qui m'a beaucoup inspirée par la suite dans la simplification de mes dessins et même de mes céramiques. Paradoxalement cette technique est venue après les papiers découpés en volume en 2018 car il me fallait trouver cette assurance du geste pour la simplifier et la faire exister. Découpe simple, ou accumulation et juxtaposition des papiers, créant ainsi un égarement dans une perspective de lignes jusqu'à trouver une harmonie dans leur globalité et même une profondeur paradoxale.

Comment ce travail de papiers découpés dans l'espace a-t-il pris forme en parallèle de votre travail de dessins et de peintures ?

Un papier plié, tressé, roulé allait exactement dans ma recherche de perspective et de tumulte. Cela menait l'imaginaire beaucoup plus loin dans la désinvolture de sa lecture. J'ai commencé ce travail de volume en 2014 en découpant et entrelaçant des dessins qui n'avaient pas vocation à l'être. La métamorphose de mes personnages découpés à plat puis mis en relief a été un premier bouleversement à double lecture.

Le début d'un capharnaüm allégorique en quelque sorte ?

Oui totalement, et disruptif aussi. Je veux m'autoriser l'incohérence, le non sens, le désordre et la dissonance pour aller encore plus loin dans un dédale de formes. C'est pourquoi j'ai travaillé par la suite en 2016 sur des papiers unis avec une totale absence de trait donc de direction. Seul le jeu des ombres et des lumières se répondait, créant ainsi par une accumulation de reliefs, une saturation du regard. Un enchevêtrement moins lisible car les formes circulent à leur gré.

Mais le désir de contrainte s'est à nouveau imposé à vous ?

Toujours en 2016 je me suis intéressée aux chutes de mes papiers découpés unis ou imprimés. Ces découpes improbables étaient très intrigantes. Je voulais voir où ces formes imposées pouvaient mener ma recherche de déformation des corps. Ces formes assemblées au hasard se révéleront être au delà de mon propre imaginaire extrêmement créatives. Un lâcher prise de la pensée organisée vers un travail plus organique.



All your researches are united in an astounding logic with the principle of ceramics.

Ceramic art appeared naturally reciprocal with my works on cut out papers, collages and quest for perspective, which led to bas-reliefs inspired by those by Fernand Léger, discovered in 2019. A dialog between the simplicity of my drawings and the intensity in my cut out papers and collages. Form and content meet again, but this time in the density of the subject and the gracefulness of the movement.

The scalpel becomes your pencil in your collages.

Yes, this "scalpel writing" allows a direct, straightforward, free and fluid cut which inspired me enormously in the simplification of my drawings and in my ceramics work too. Paradoxically, this technique appeared in 2018 after my paper cut out period. I needed this confidence in my gesture to simplify it and make it real. Simple cuttings, accumulation and contrasts of papers reveal a confusion in the lines' perspective reaching harmony in their universality and even a paradoxical awareness.

How did your cut out paper period start, alongside your drawings and painting?

Folded paper, rolled up, plaited, embossed corresponded perfectly with the evolution of my work and my quest for perspective and turmoil. Thus the imagination went deeper in the casualness of its interpretation. This is what I was aiming for: pure meandering. I started this process using volumes in 2014, cutting and interweaving drawings which weren't supposed to mix. The metamorphosis of my subjects drawn horizontally then cut out and brought to life was the first major change in my work. This was the first change leading to a dual interpretation.

Would that be a form of allegorical chaos?

Yes, absolutely and disruptive too! I want to be free, to be incongruous, looking for nonsense, disorder, cacophony and go further and deeper in the maze of the shapes. This is why, in 2016, I started working on plain paper with complete absence of lines, thus absence of direction. It was all about the dialog between shadows and light, creating with the collection of matter a completely saturated vision. A build-up whose creation becomes more and more unreadable because the shapes are utterly free.

And then you started looking for constraints again?

In 2016, I studied my scraps of cut out papers, these unusual shapes were very intriguing and I wanted to see where these imposed figures could take me in my study of the deformation of bodies.

This impermanence of the pieces of paper which, when connected together unfold beyond my own imagination, was extremely ingenious. In other words, pure freedom of the organized mind towards a more organic process.

Chutes mais aussi découpes intentionnellement aléatoires de vos peintures sur papier ?

Toujours pour aller plus loin, j'ai commencé en 2018 une série de peintures sur papier de formes aléatoires, abstraites ou géométriques, sans recherche particulière d'esthétisme. Je les ai découpées à nouveau au hasard de la main. Puis j'ai recomposé ce « puzzle aléatoire » avec ces morceaux imposés. C'était une destruction pour une reconstruction.

Parlons de la gravure, élément charnière de votre travail.

La gravure a été un média très inspirant pour moi. C'est grâce à celle-ci que j'ai pu élargir mon champ de création. Car à la gravure peut s'ajouter plusieurs autres formes d'art : dessin, collage, peinture. C'est pourquoi dès 2004 et ce, jusqu'en 2012, cette recherche de matière, de volume et de place dans l'espace m'a fortement inspirée. Mes premières actions disruptives sont apparues en gravure comme les collages, juxtapositions et enchevêtrements, désormais partie intégrante de mon travail.

Quel est le processus qui motive les étapes de votre création ?

Une vibration au bout des doigts ! L'inspiration peut venir d'un vêtement, d'une trace au sol, d'un tableau, d'un plat ou d'un paysage, peu importe. L'aventure sensorielle durera le temps de l'exploration puisqu'une œuvre ou une série n'est que le brouillon de la suivante. Quand on pense avoir trouvé ce que l'on recherche on s'aperçoit qu'il n'en est rien, que la chose est toujours devant nous. C'est une quête sans fin.



You use scraps but also intentional cut outs of your works on paper?

In 2018, I wanted to go further. I started a series of paint works on paper, with random shapes, abstract or even geometrical. I had no specific aesthetic intention. I just cut them out, following the movement of my hand. I then recomposed this accidental puzzle with the imposed shapes. A destruction followed by a re-construction.

Where does engraving stand in your work?

Engraving was very inspiring in my work and enabled me to widen my artistic scope. Engraving is a condense of multiple media (drawing, collage and painting). Between 2004 and 2012, this research in matter, volume and space became very influential in my work. My first disruptive actions appeared in my engravings just like in my collages and clusters which are now my real artistic signature.

How would you describe your creation process?

I get this sensation at the end of my fingers. Inspiration can come from some clothes, a line in the ground, a picture, a decor, a dish, a landscape just anything! This sensuous experience will last during the exploration phase as an art work or a serie is only the draft for the next one. When you think you have found what you are looking for, you actually haven't! Everything is ahead of us. It's a never ending pursuit.





TÉMOIGNAGE D'UNE COLLECTIONNEUSE

Dès ses débuts Laetitia Disone m'a fascinée par la force de son trait, la délicatesse des insertions de matières, l'improvisation de ses lignes ou pointillés et le résultat puissant qui en ressort.

L'effet de profondeur qu'elle réussit à donner à ses toiles, dessins et même gravures donnent à voir des espaces démultipliés très innovants. Mon premier coup de cœur date de 1993, et jusqu'à aujourd'hui je continue à être séduite par nombreuses de ses œuvres, suivant avec passion son évolution à travers différentes techniques et inspirations. Sa curiosité l'amène toujours à trouver un terrain de jeux qui l'entraîne plus loin dans son processus créatif.

Petite-fille et fille de collectionneurs, j'ai tout naturellement à mon tour offert certains tableaux de Laetitia Disone à mon père, Paolo Marzotto, qui les a ajoutés à sa collection d'œuvres d'art, ce qui lui procurait également une véritable émotion.

Les œuvres de Laetitia Disone me font danser, chanter et rêver grâce à son monde si intense.

TESTIMONY OF AN ART COLLECTOR —Laetitia Disone has always fascinated me by the strength of her line, the exquisite integration of substrates, the improvisation of her lines or dots and their powerful result. The extensive effect of her canvases, drawings and engravings reveal infinite and very innovative spaces.

My first crush for Laetitia Disone's works was in 1993, and until this day, I am still fascinated by many of her works; following closely and passionately her evolution through her various techniques and inspirations. Her inquisitiveness takes her constantly further into her artistic practice.

My grand-parents and parents were art collectors, I spontaneously bought paintings by Laetitia Disone for my father Paolo Marzotto, who was extremely touched by her work. These works are now in my father's personal collection.

Laetitia Disone's works and their intense universe simply make me want to dance, sing and dream.

Dominique Marzotto

Présidente ARPAI /Chairman of ARPAI

Associazione per il Restauro del Patrimonio Artistico Italiano



FIGURATION / ABSTRACTION

FIGURATIVE ART / ABSTRACT ART

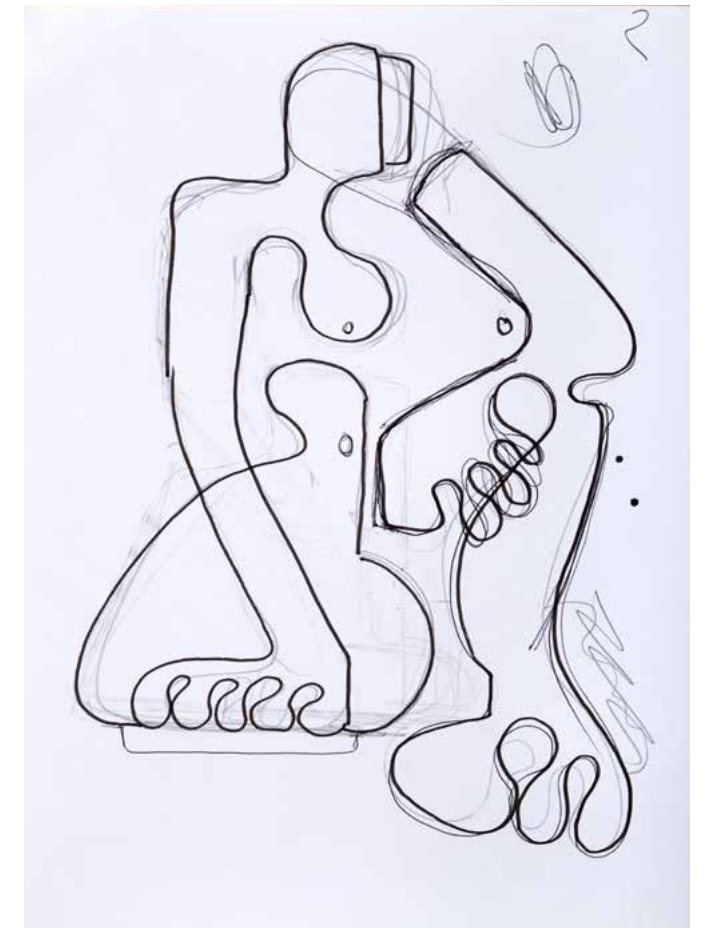
Partir du réel et flirter sur le fil ténu entre figuration et abstraction.
Emprunter à la réalité ses codes et partir vers une autre route qui n'existe pas. Celle du hasard ou de l'ombre.

Se dépouiller petit à petit du palpable. Enlever le superflu pour que le regard n'aille qu'à l'essentiel du trait et que l'imaginaire, troublé, divague.

La figuration structure, l'abstrait libère. L'espace de création est alors immense. Apprendre à se libérer des conventions et perdre ses repères est un chemin long et difficile.

From reality to flirting on a extra thin line. Use reality's codes and follow a non existent path. Follow the path of accidents and shadows. Free ourselves from the material side, remove the superfluuous. Help the vision get to the point of the line and the troubled imagination wander. Figurative art will bring structure and abstract art will release everything. The immensity of the creation space.

Learn to free oneself from conventions. Abandon your references, embark on a long and tortuous path.





Yoga - Feutre noir sur papier /Black felt-tip pen on paper - 40x30 cm - 2021
 Les 3 - Fusain sur papier /Black charcoal on paper - 40x50 cm - 1990
 Le farceur - Feutre noir sur papier /Black felt-tip pen on paper - 40x30 cm - 2021
 Hammam - Gravure et chine collé /Engraving china glued - 50x33 cm - 2008



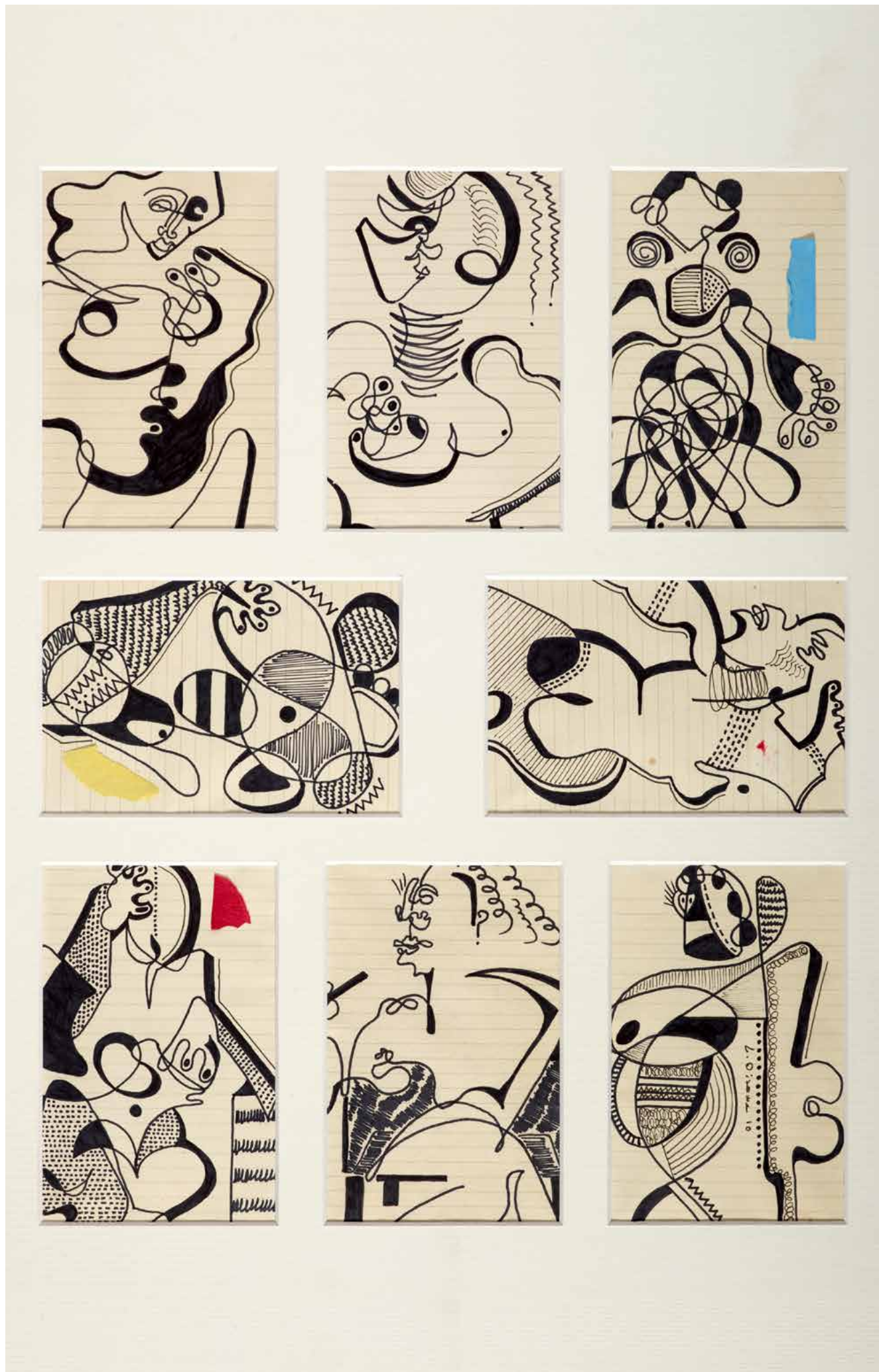
Sans titre - Mine de plomb sur papier /Graphite on paper - 40x30 cm - 1990



Ils n'ont peur de rien - Feutre noir sur collage de papiers découpés pliés / Black felt-tip pen on cut paper collage folded - 20x60 cm - 2012



Sans titre - Série de collages au feutre noir sur papiers kraft / Collages serie black felt-tip pen on kraft paper 25x15 cm - 2010/11



Sans titre, Série de 8 dessins - Feutre noir et technique mixte sur papier / Black felt-tip pen and mixed media on paper - 50x40 cm - 2010
 La Marionnette - Acrylique et posca sur mannequin de bois articulé / Acrylic and posca on articulated wooden mannequin - 100x40 cm - 2013



Maud - Croquis préparatoire /Preparatory sketch - 29,7x21 cm

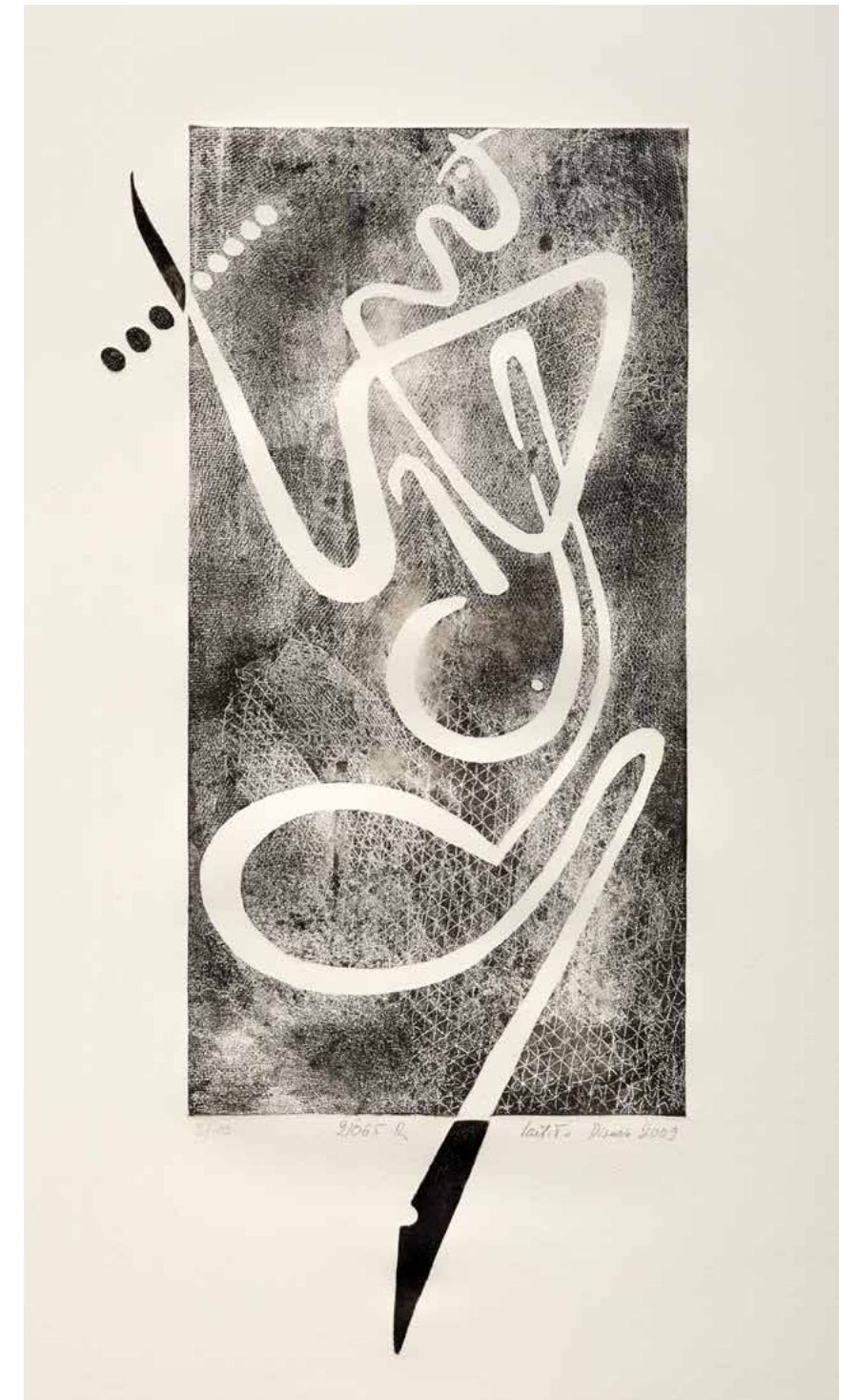
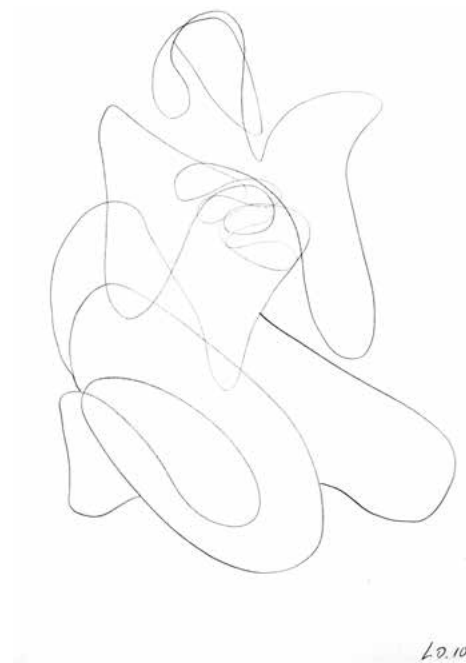
Maud - Acrylique sur toile /Acrylic on canvas - 130x97 cm - 1999

N&B - Gravure /Engraving - 50x33 cm - 2008

Louise - Acrylique sur toile /Acrylic on canvas - 146x114 cm - 1999



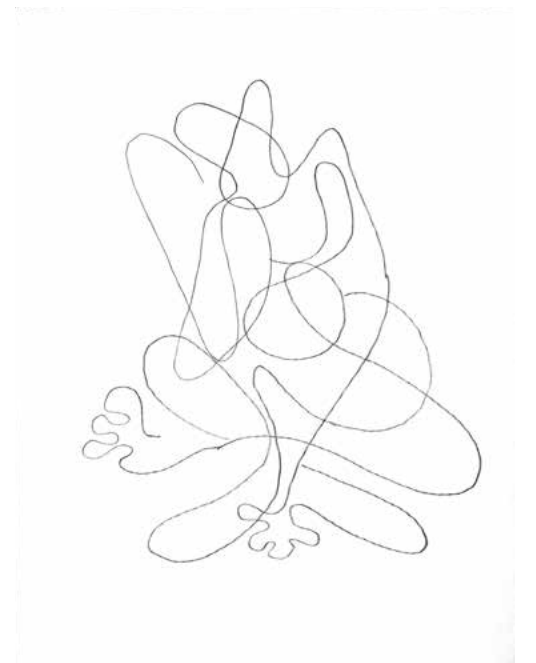
Maya - Acrylique sur toile /Acrylic on canvas - 150x50 cm - 1999
Sans titre - Acrylique sur toile /Acrylic on canvas - 120x120 cm - 1995



Croquis préparatoire /Preparatory sketch - 29,7x21 cm
Le Sphynx - Gravure /Engraving - 50x35 cm - 2009
Tracé - Gravure /Engraving - 65x50 cm - 2009

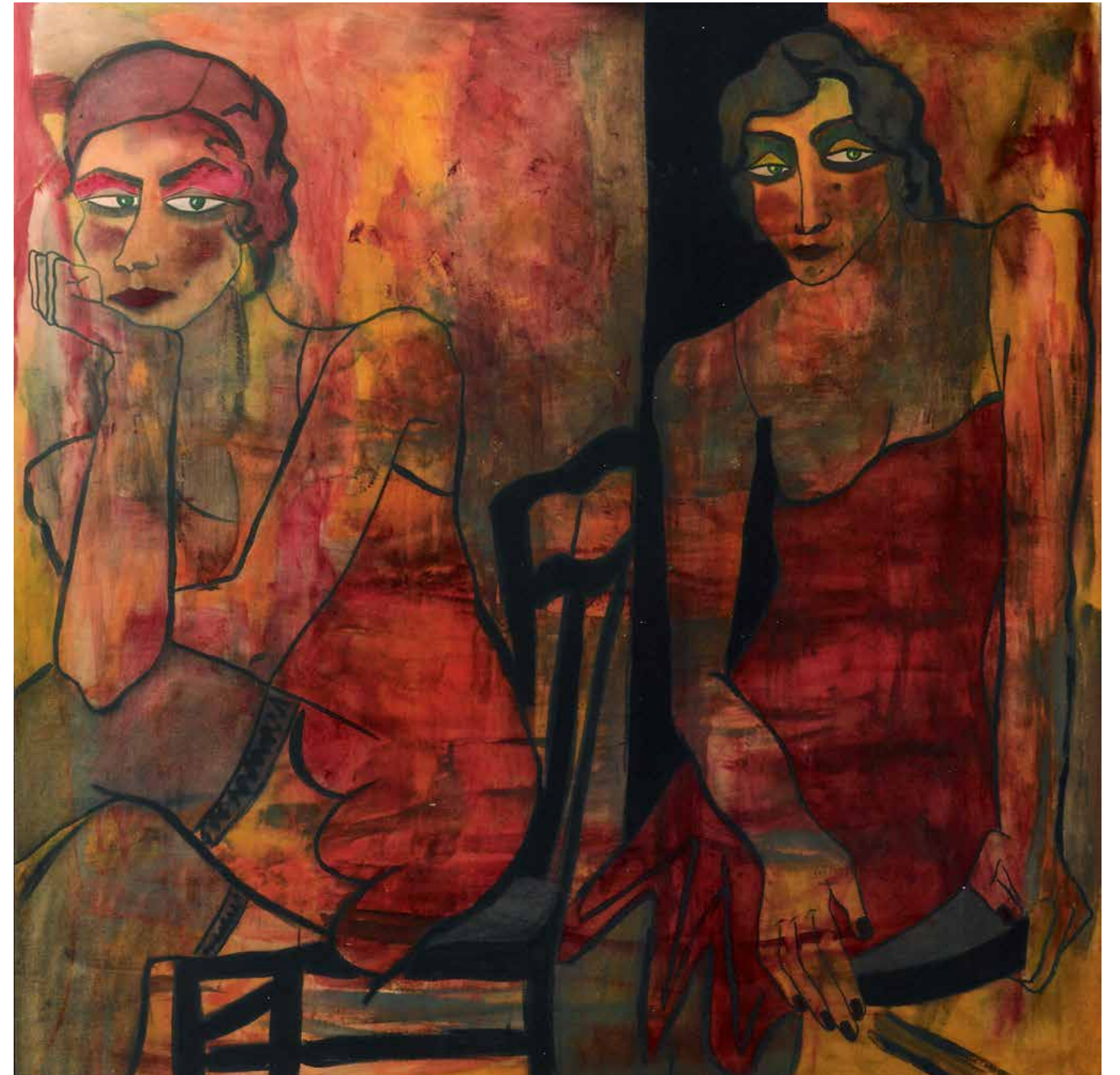


Suzy - Acrylique sur toile - *Acrylic on canvas* - 115x115 cm - 1999
 3 croquis préparatoires / 3 preparatory sketches - 29,7x21 cm





Lulu - Acrylique sur toile /Acrylic on canvas - 92x73 cm - 1999
Barbara - Acrylique sur toile /Acrylic on canvas - 146x114 cm - 1999



Lili et Alex - Acrylique sur toile /Acrylic on canvas - 115x115 cm - 1999



RE-COMPOSITION

RE-COMPOSITION

Reichsbank

100

Rechercher la confrontation d'éléments perturbateurs en proposant un nouveau dialogue à une œuvre passée ou présente. Trouver dans la contrainte une cohérence intuitive. S'émanciper du beau et du réel pour re-composer un nouvel équilibre, où le sujet (re)devient support, créant un écho en forme de palimpseste.

Surfer sur la frontière des corps et leurs points de repères pour mieux les balayer.

Seeking a clash of confused elements while offering a new dialog to past or present works.

Finding, in a context of constraint, inherent logic. Escape from beauty and reality to re-build a new form of balance, where the subject personifies the canvas again, thus creating the imitation of a palimpsest.

Surfing on the border of bodies and their references to dissolve them better.





Croquis préparatoire sur cahier / Preparatory sketches on book
 Nec mergitur - Feutre noir sur papier / Black felt-tip pen on paper - 42x39 cm - 2019
 Casque d'or - Feutre noir sur papier / Black felt-tip pen on paper - 42x39 cm - 2019

Le collier - Feutre noir sur papier / Black felt-tip pen on paper - 80x60 cm - 2020



Charlie et ses drôles de dames - Encre de chine et technique mixte sur papiers marouflés

Indian ink and mixed media on mounted paper - 140x156 cm - 2004



Calligraphie N&B - Encre noire sur papier marouflé / Indian ink on mounted paper - 140x77 cm - 2004



Torsade - Gravure et chine collé / Engraving china glued - 65x50 cm - 2009

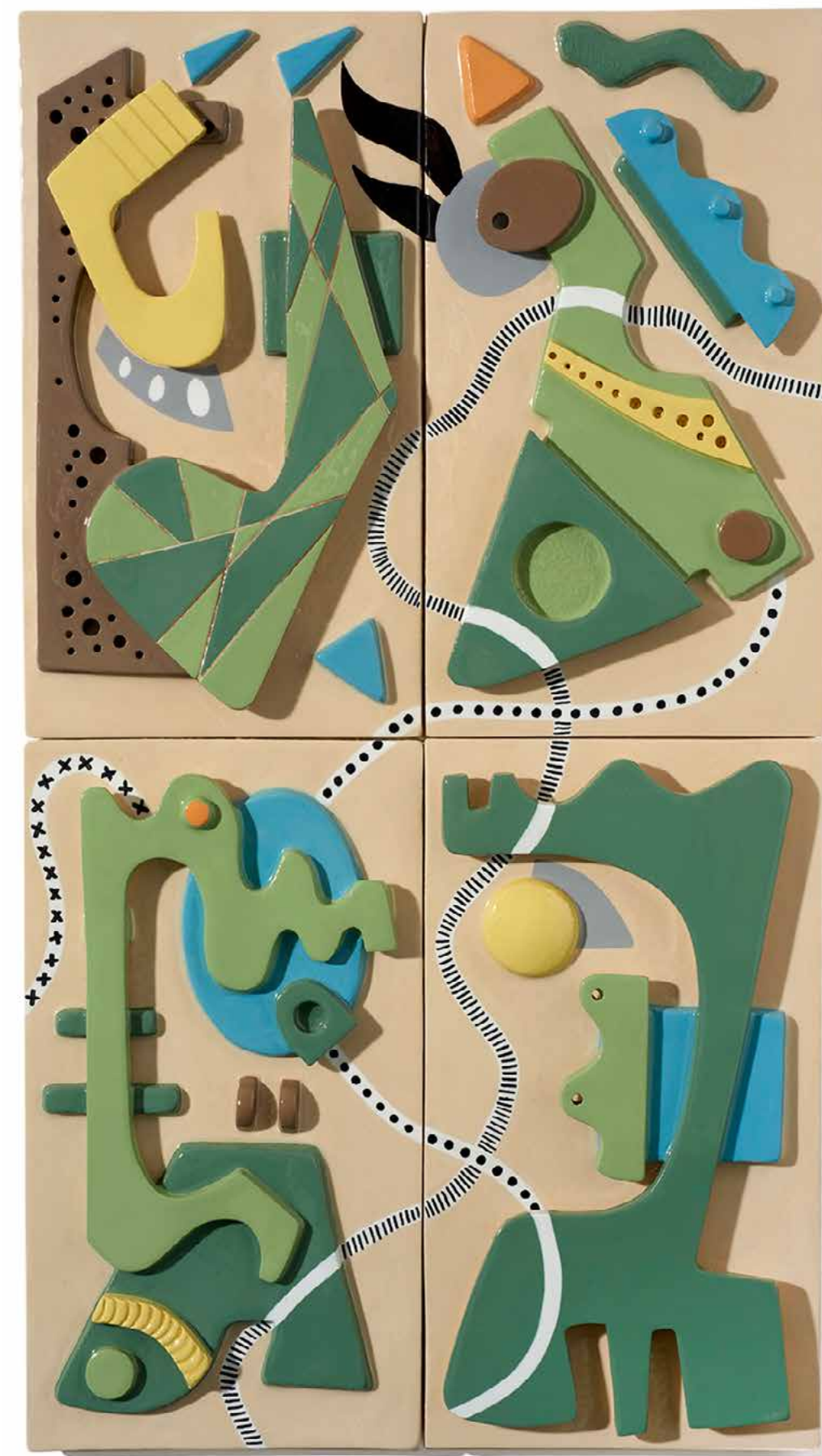


Crazy face - Technique mixte sur collage de papiers découpés / Mixed media on cut paper collage - 80x60 cm - 2022

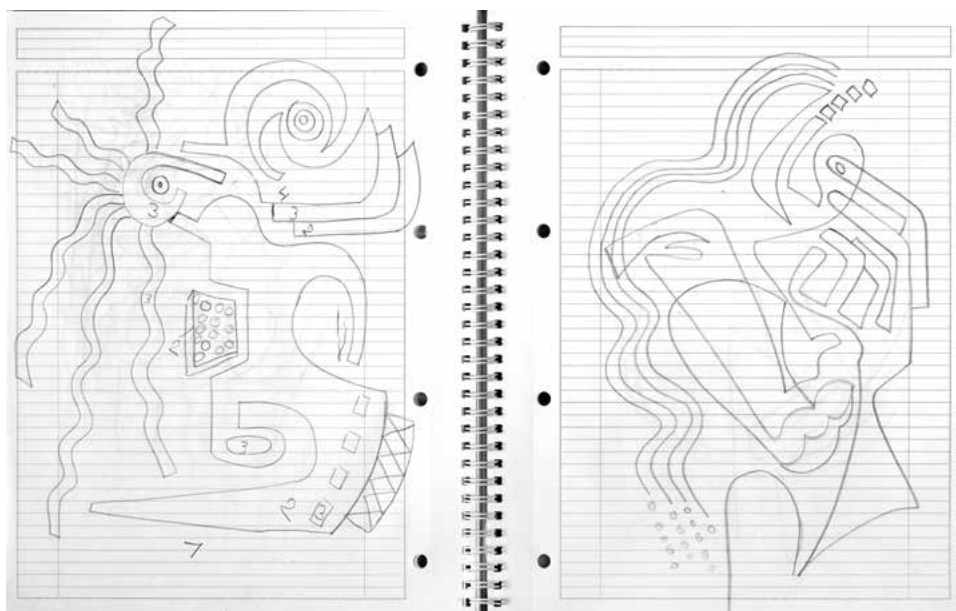
Tiercé gagnant - Papiers découpés / Cut papers - 80x60 cm - 2020



Collage en cercle - Gravure et chine collé /Engraving china glued - 50x35 cm - 2008
 Fil à retordre - Gravure et chine collé /Engraving china glued - 60x50 cm - 2006



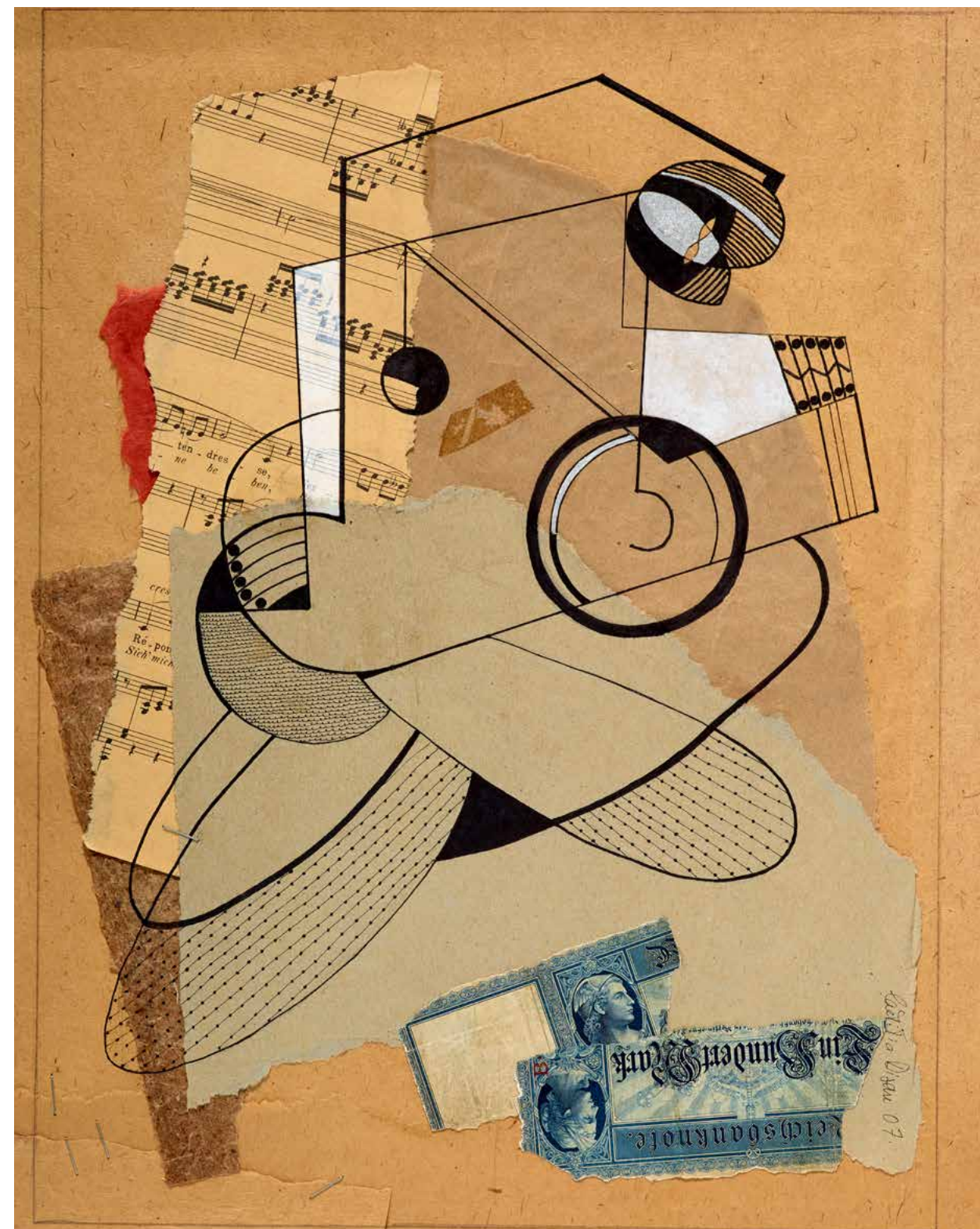
Géométrie variable - Céramique patinée couleurs et résine époxy 4 panneaux
 /Patinated colorfull ceramic and epoxy resin - 4 panels - 70x39 cm - 2022



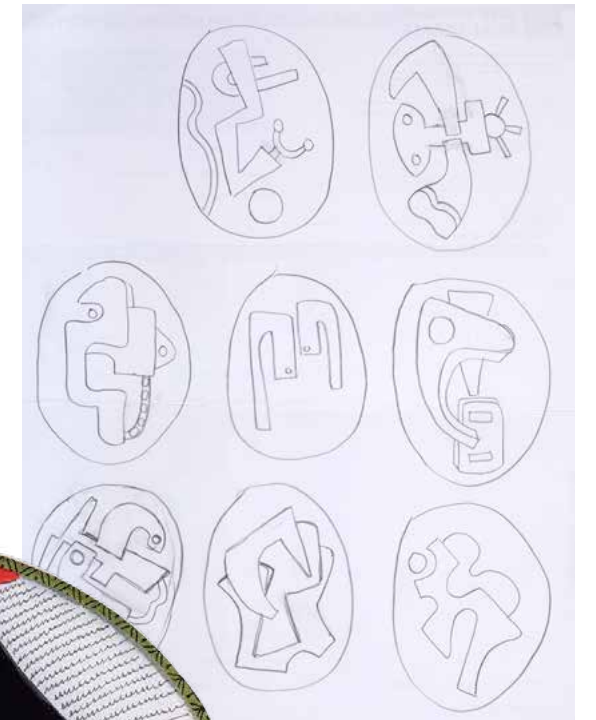
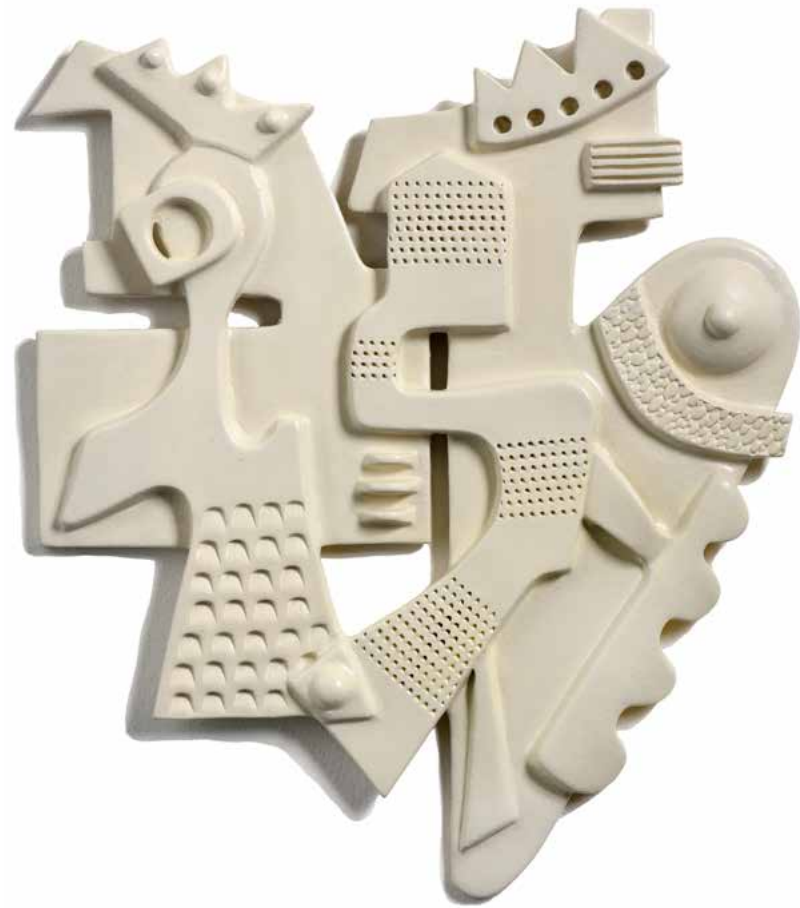
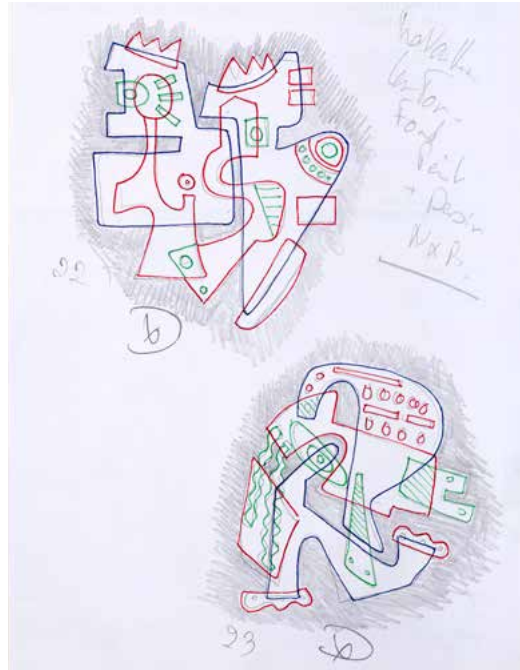
Etude pour céramique /Project for ceramic - 2020

La femme au coussin - Feutre noir et technique mixte sur collage de papiers découpés /Black felt-tip pen and mixed media on cut paper collage - 35x25 cm - 2007

Croquis préparatoire sur cahier /preparatory sketch in notebook

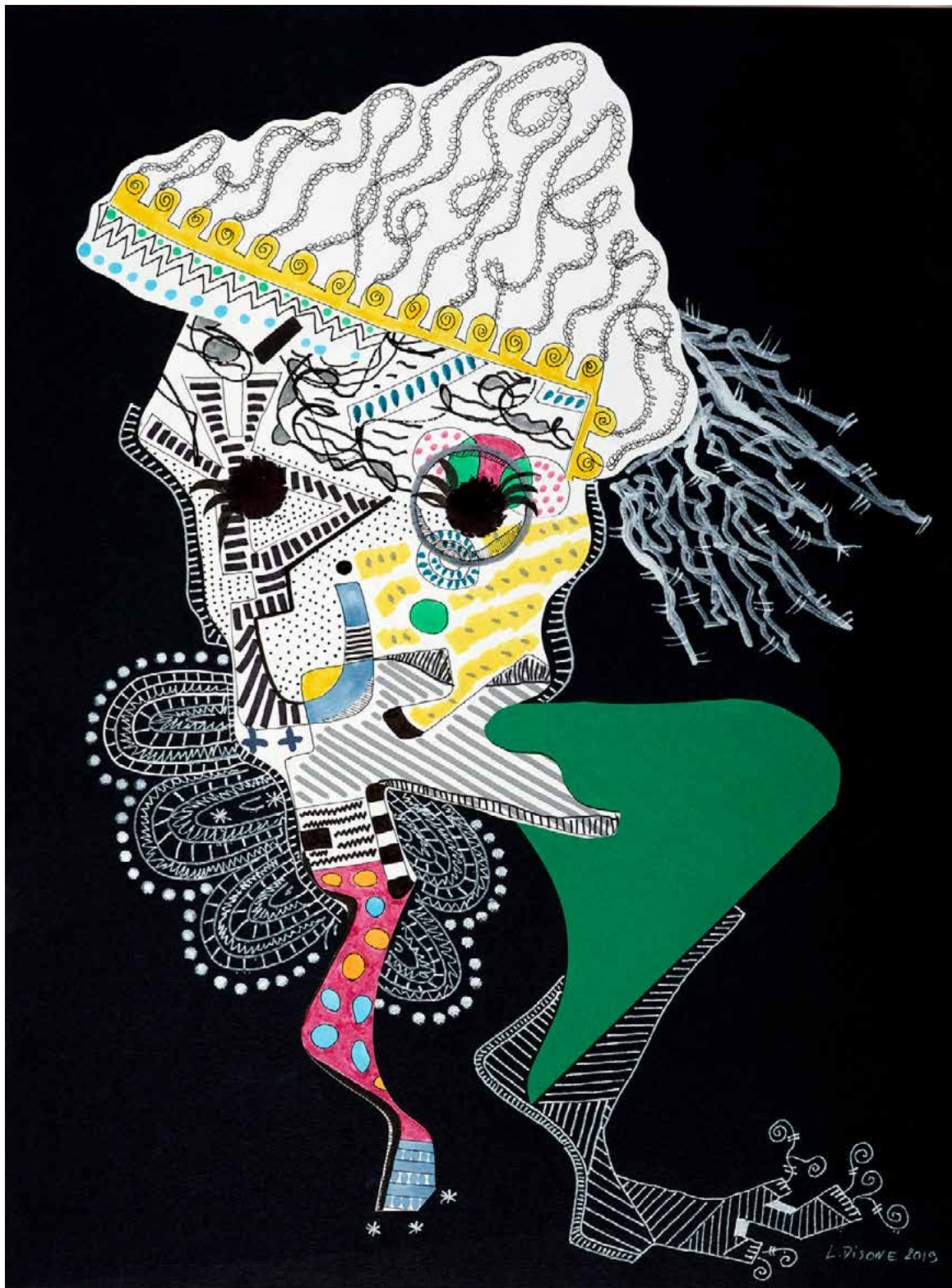


Le baiser - Feutre noir et technique mixte sur collage de papiers découpés /Black felt-tip pen and mixed media on cut paper collage - 35x25 cm - 2007

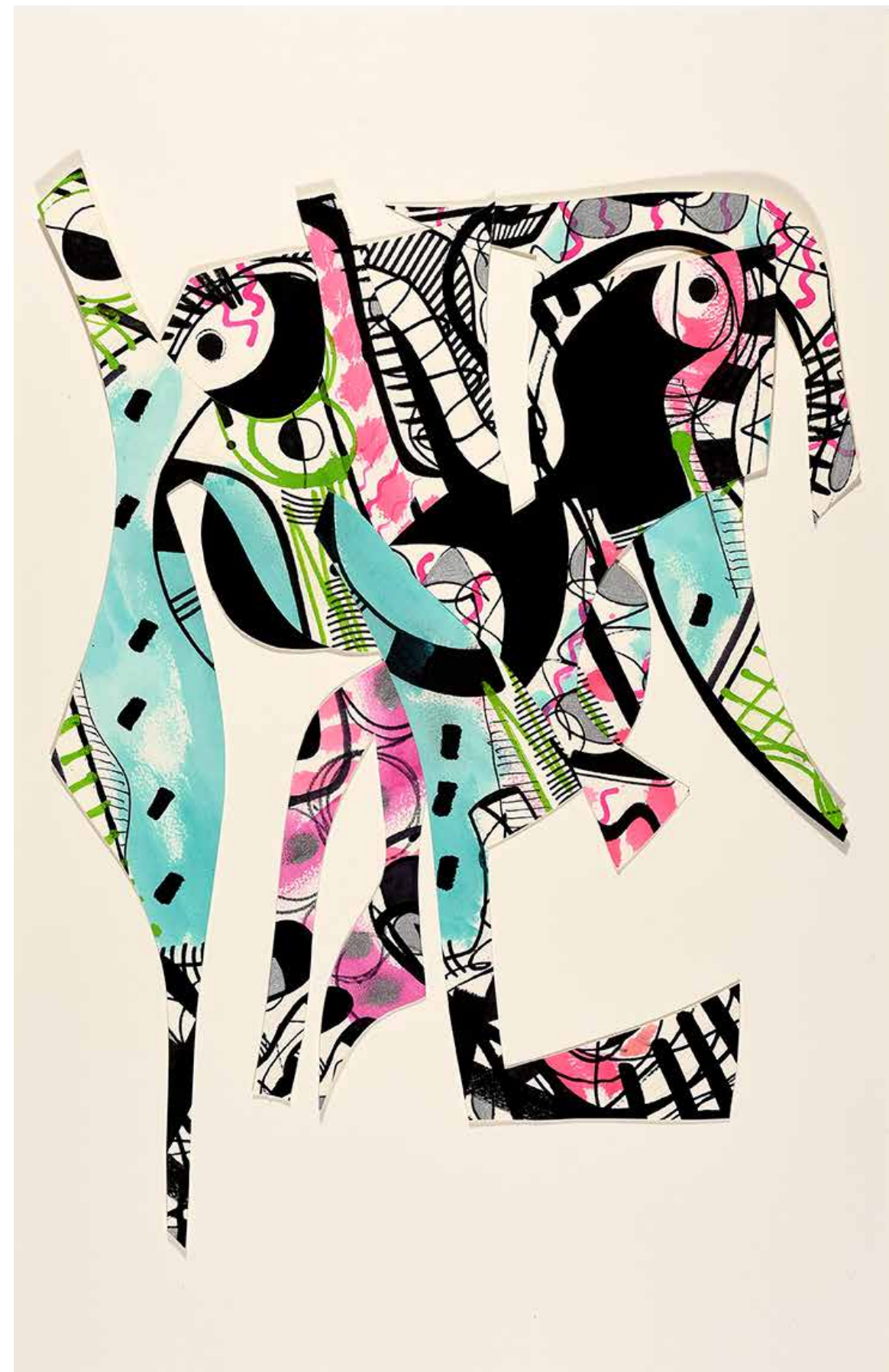


Textures - Céramique patinée et vernis /Patinated and varnished ceramic - 46x39 cm - 2022
& croquis préparatoires /preparatory sketches - 29,7x21 cm
Sans titre - Posca sur éventail /Posca on fan - ø21 cm - 2019

Etudes pour projet d'éventails /Study for fans project - 29,7x21 cm
Sans titre - Posca sur éventail /Posca on fan - ø23 cm - 2018



Wanna danse? Technique mixte sur collage de papiers découpés /Mixed media on cut papier collage - 50x40 cm - 2019



Color run - Technique mixte sur collage de papiers découpés /Mixed media on cut papier collage - 50x40 cm - 2019



Série Flatland II - Feutre blanc sur papier et collage / White felt-tip pen on paper and collage - 25x25 cm - 2016
 La vache folle - Technique mixte sur collage de papiers découpés / Mixed media on cut paper collage - 70x50 cm - 2019

An abstract artwork featuring thick, expressive black lines that form a complex, organic web of shapes. The background is a collage of textured, earthy tones including beige, brown, and green, with some areas appearing like cracked earth or layered paper. Small, vibrant pink and red circular accents are scattered throughout the composition. The overall effect is one of dynamic tension and organic growth.

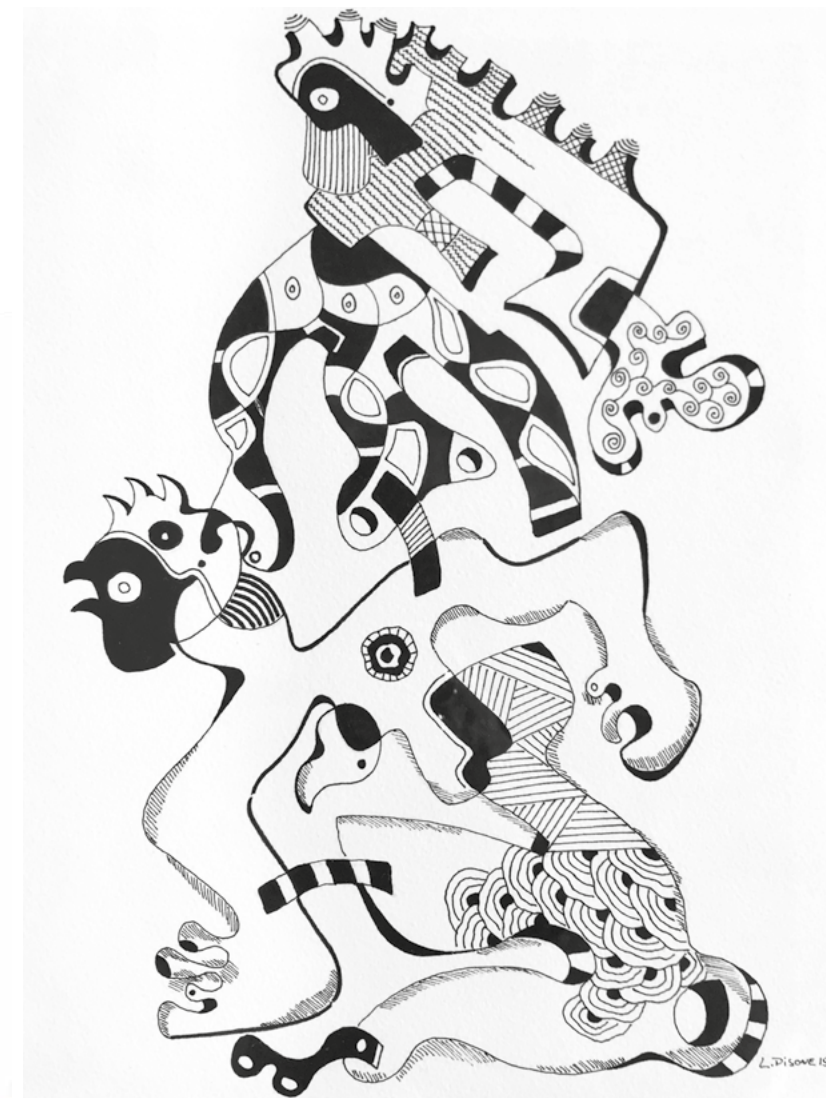
CONTORSION / DISTORSION

OU LA RÉVOLUTION DE LA FORME

*DEVIATION AND ANAMORPHOSIS,
THE REVOLUTION OF THE SHAPE*

Apprivoiser cette volonté de libérer, simplifier, disloquer, interpréter le corps figuratif. Ouvrir le champ des possibles pour voir jusqu'où l'on peut métisser les deux mondes. Oser inventer cette trajectoire tangente de la ligne pour commencer à s'y perdre. S'autoriser à l'incohérence.

Master this will to free, simplify, break up and grasp the body in figurative art. All options are now open, up to the blend of two worlds. Dare imagine this incidental course of the line to start getting lost. Indulge in a form of confusion.

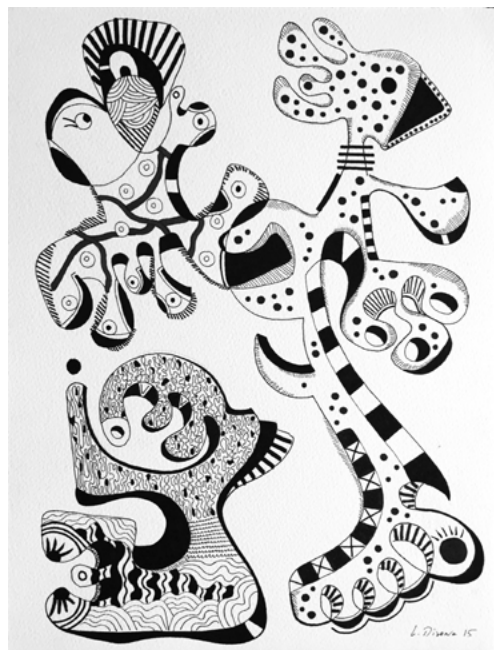




Sans titre - Dessin au feutre sur papier plié / *Felt-tip pens on folded paper* - 20x35 cm - 2014
 Inspiration - Céramique biscuit brut / *Raw biscuit ceramic* - 47,5x37,5 cm - 2021
 Groupe de 3 - Feutres couleurs sur papier / *Felt-tip pens on paper* - 50x70 cm - 2014



Nayam - Aérosol sur toile de lin / *Spraypaint on linen canvas*, quadriptyque 146x184 cm - 2013



Série 0815/4, 0816/3, 0815/5 - Feutre noir sur papier /Black felt-tip pen on paper - 32,5x25 cm - 2015 et 2016
Le petit bonhomme à roulettes et Epouse moi ! Feutre noir sur papier /Black felt-tip pen on paper - 40x30 cm - 2019



Cassidy - Aérosol sur toile /Spraypaint on canvas - 162x130 cm - 2014





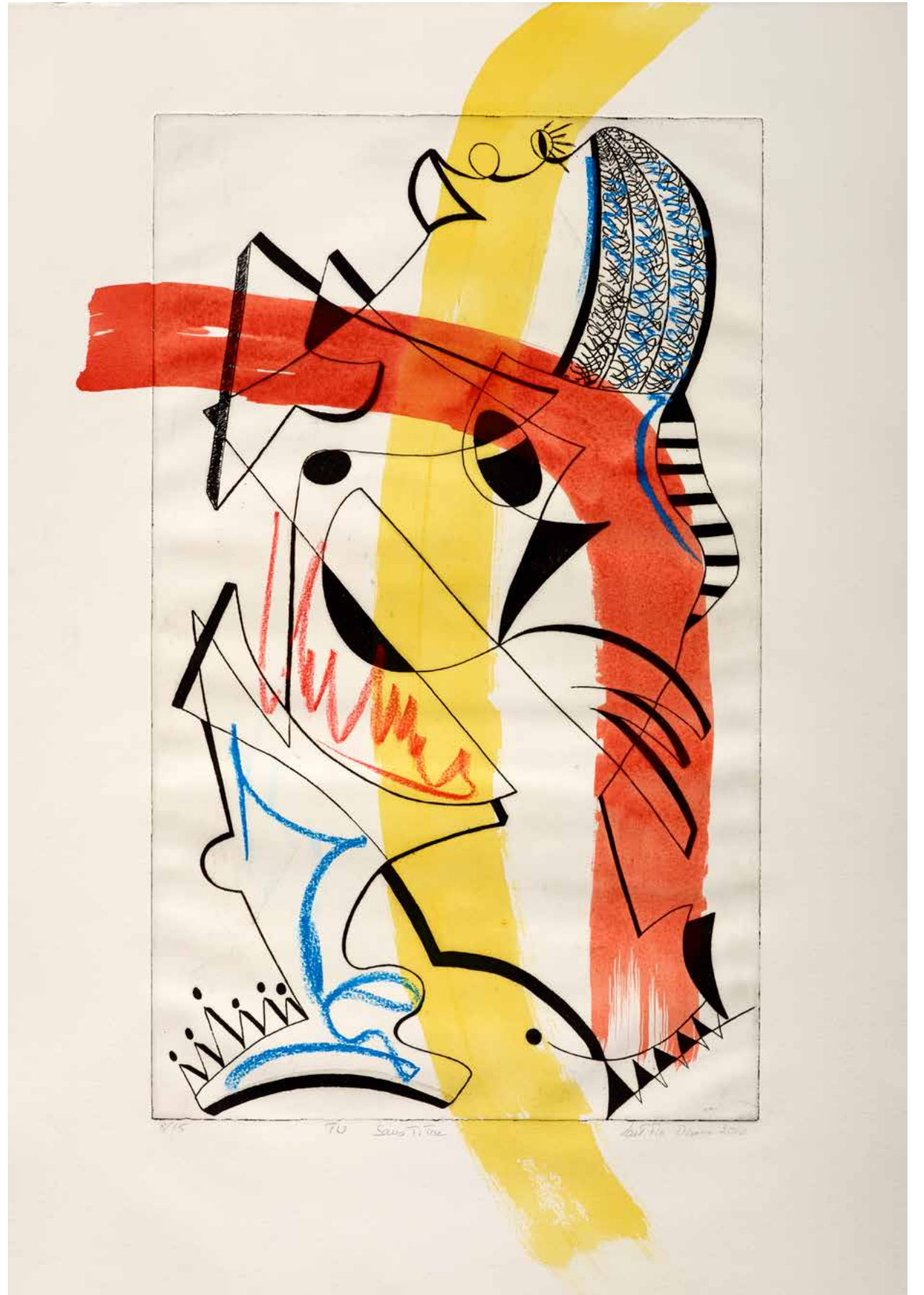
Tourbillon I & II – Gravure et acrylique /Engraving and acrylic - 50x33 cm - 2010
Tourbillon IV - Gravure, chine collé et technique mixte /Engraving china glued and mixed media - 50x33 cm - 2010
Chaman - Papiers découpés /Cut paper - 50x50 cm - 2016



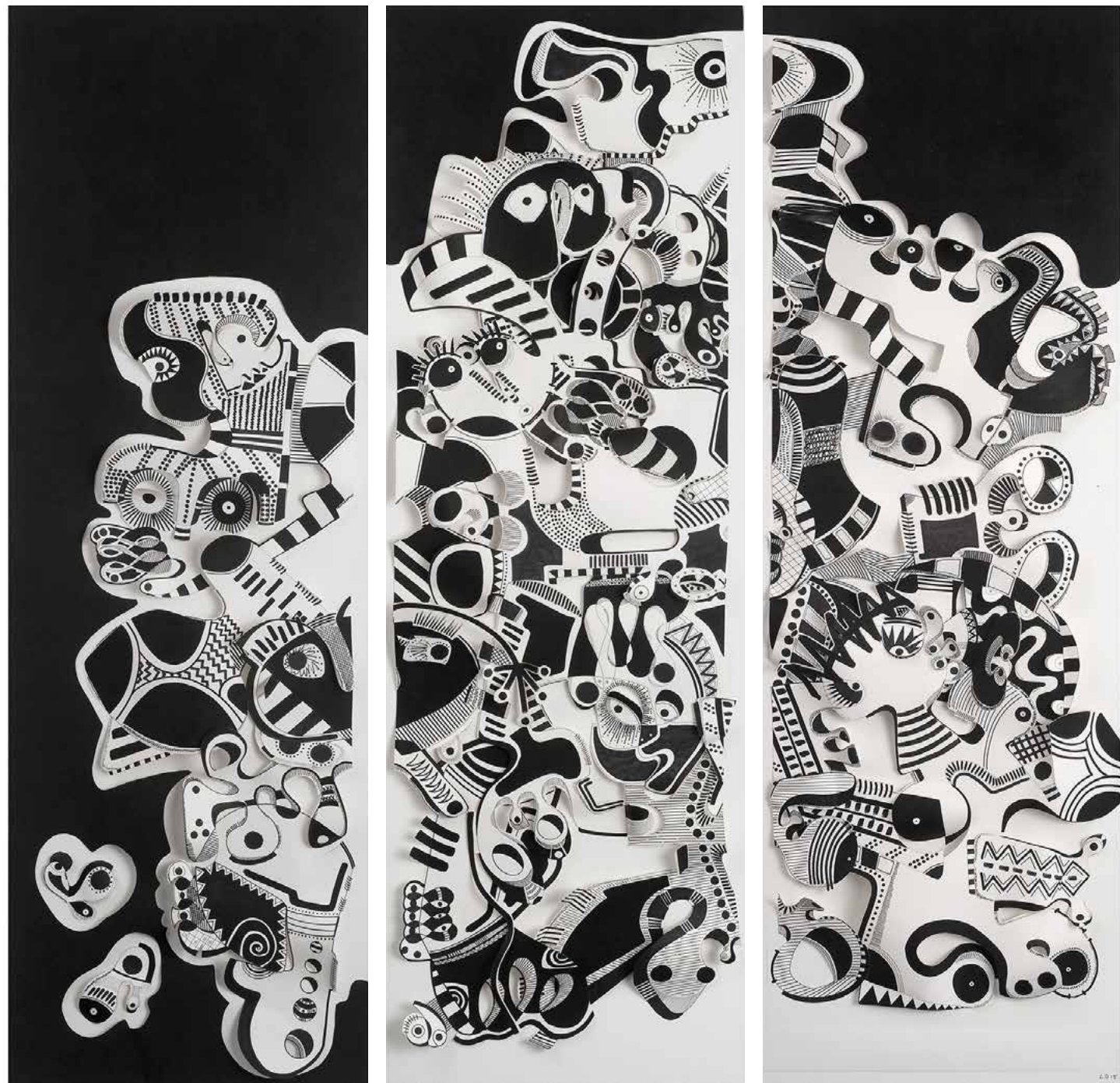
La colombe - Céramique patinée blanche /White patinated ceramic - 48,5x38,5 cm - 2021



La cantatrice colorée I - Gravure et chine collé /Engraving and china glued - 65x50 cm - 2012
La cantatrice noire et blanche - Gravure et chine collée /Engraving and china glued - 65x50 cm - 2012
Variation - Céramique patinée blanche /White patinated ceramic - TU - 47,5x38 cm - 2021



La cantatrice colorée II - Gravure, acrylique et technique mixte /Engraving, acrylic and mixed media - 65x50 cm - 2012



Caquetage - Feutre noir sur papiers découpés / *Black felt-tip pen on cut paper* - Triptyque 3x150x50 cm - 2015



Série Distorsion n°8 - Collage de papiers découpés / *Cut paper collage* - 50x33 cm - 2018



Profil métal - Papiers découpés / *Cut paper* - 50x50 cm - 2015



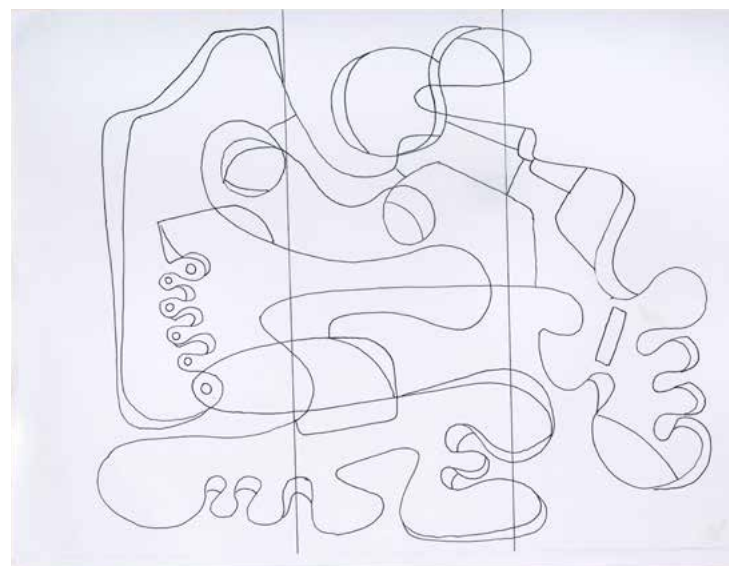
Sydda - Gravure et acrylique / *Engraving and acrylic* - 65x50 cm - 2010



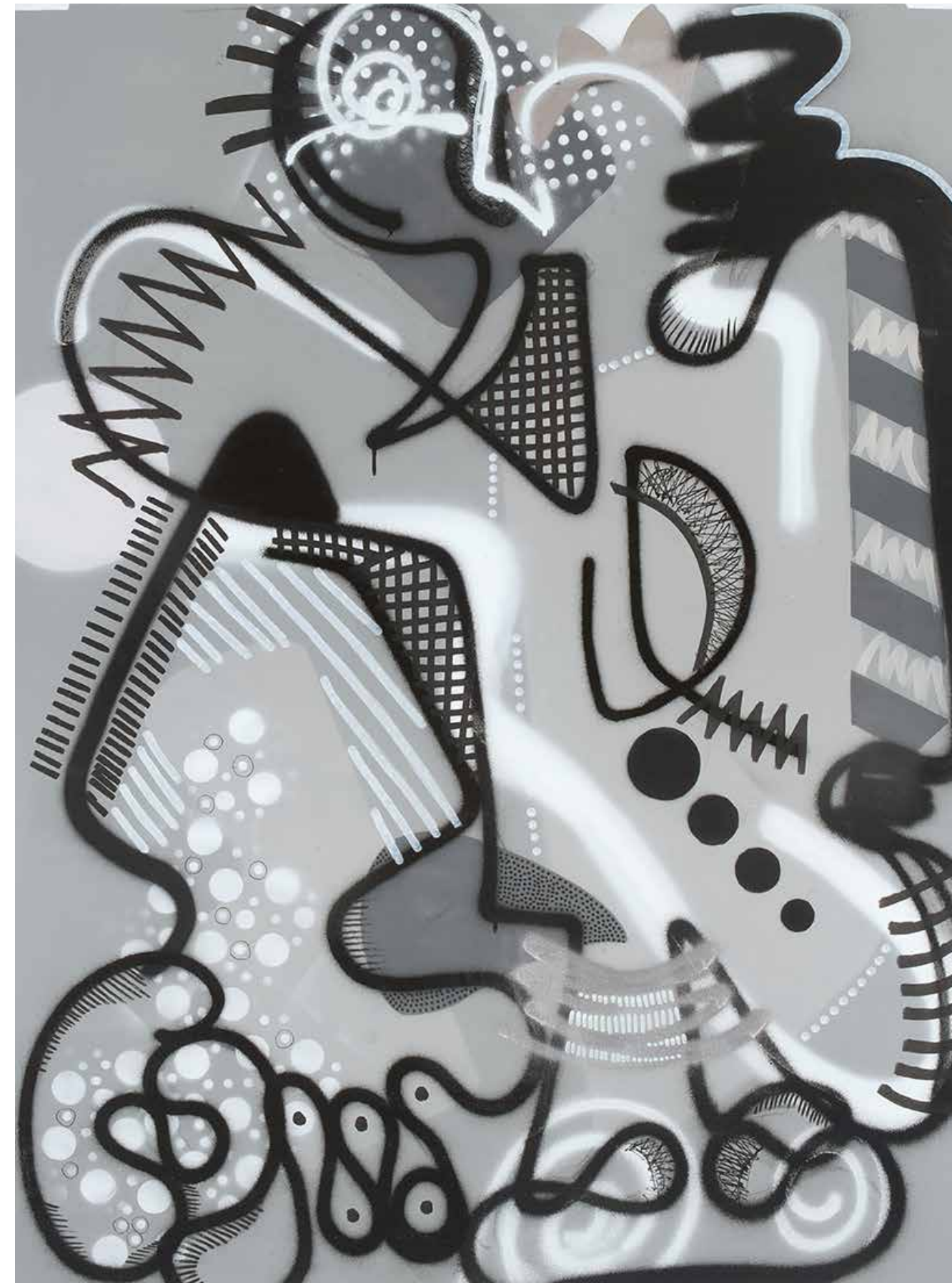
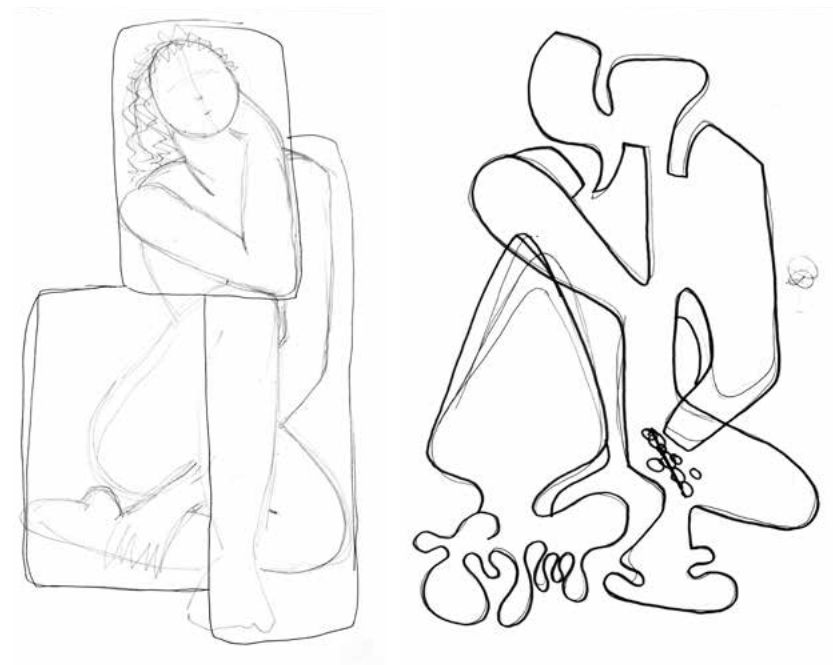
Ragga – Gravure et chine collé /Engraving and china glued - 65x50 cm - 2012



Série Distorsion n°4 - Collage de papiers découpés /Cut paper collage - 33x50 cm - 2018
Série Distorsion n° 2 - Collage de papiers découpés /Cut paper collage - 50x33 cm - 2018

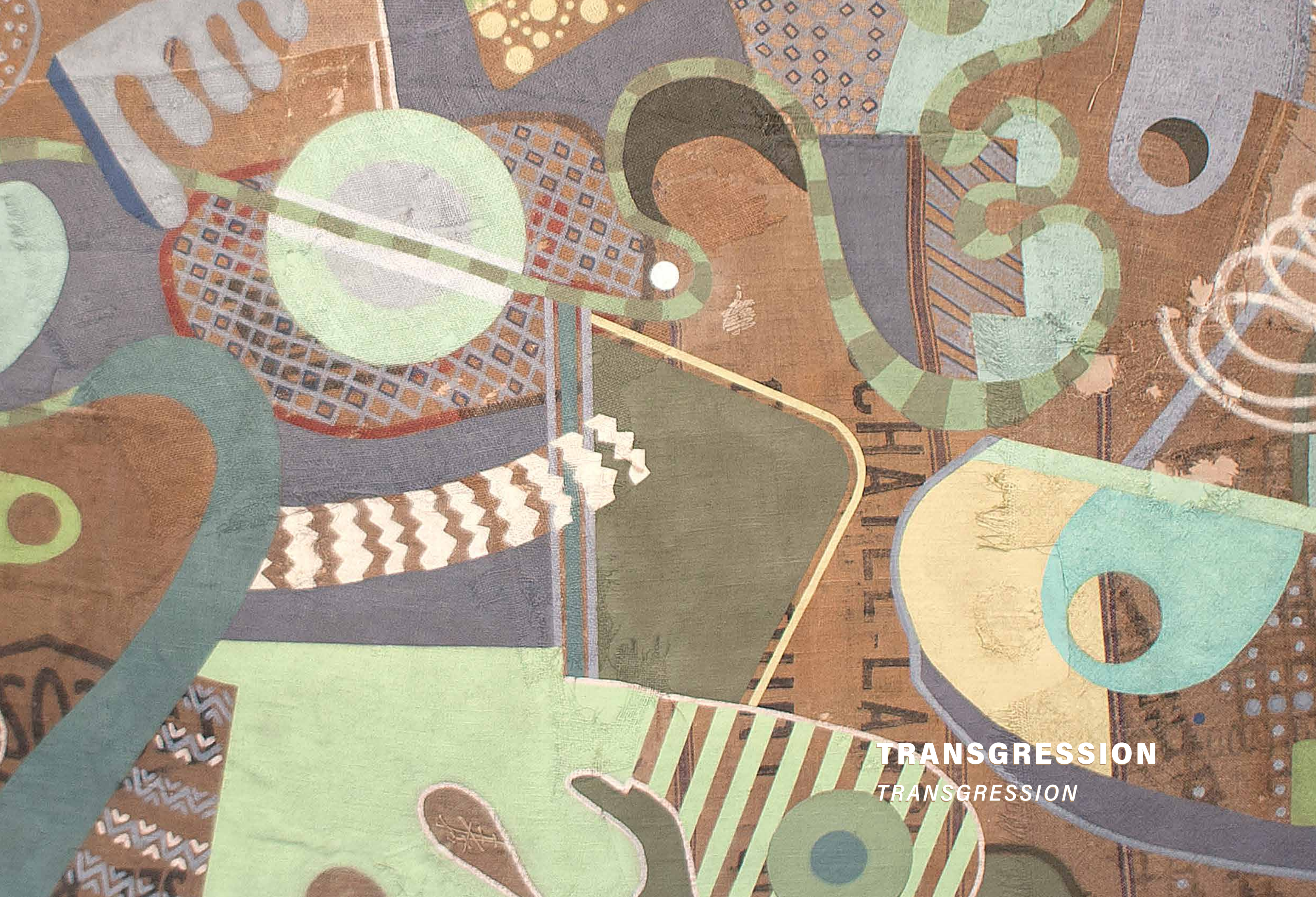


Liens - Technique mixte sur collage de papiers découpés / *Mixed media on cut paper collage* - 50x50 cm - 2015
Reine Fadyla - Aérosol sur paravent de bois / *Spraypaint on wooden screen* - 172x144 cm - 2015
 & croquis préparatoire / *preparatory sketch* - 21x29,7 cm



Léveil - Céramique patinée métal /Metal patinated ceramic - TU - 45,5x36 cm - 2021
Elhil - Aérosol sur toile de lin /Spraypaint on linen canvas - quadriptyque 146x184 cm- 2015
Vasuki - Aérosol sur toile de lin /Spraypaint on linen canvas - quadriptyque 146x184 cm- 2015

Lizzy - Aérosol sur toile /Spraypaint on canvas - 130x97 cm - 2015
 & 2 croquis préparatoires /2 preparatory sketches - phase I & II - 29,7x21 cm



TRANSGRESSION
TRANSGRESSION

Se libérer de toutes les contraintes avec légèreté et plaisir. Tout s'autoriser : assembler, déchirer, trouer, plier, découper, ajouter, griffonner,agrafer, déformer, transpercer, triturer, lacérer, déstructurer, arracher, jeter, esquinter, et recommencer à l'infini.

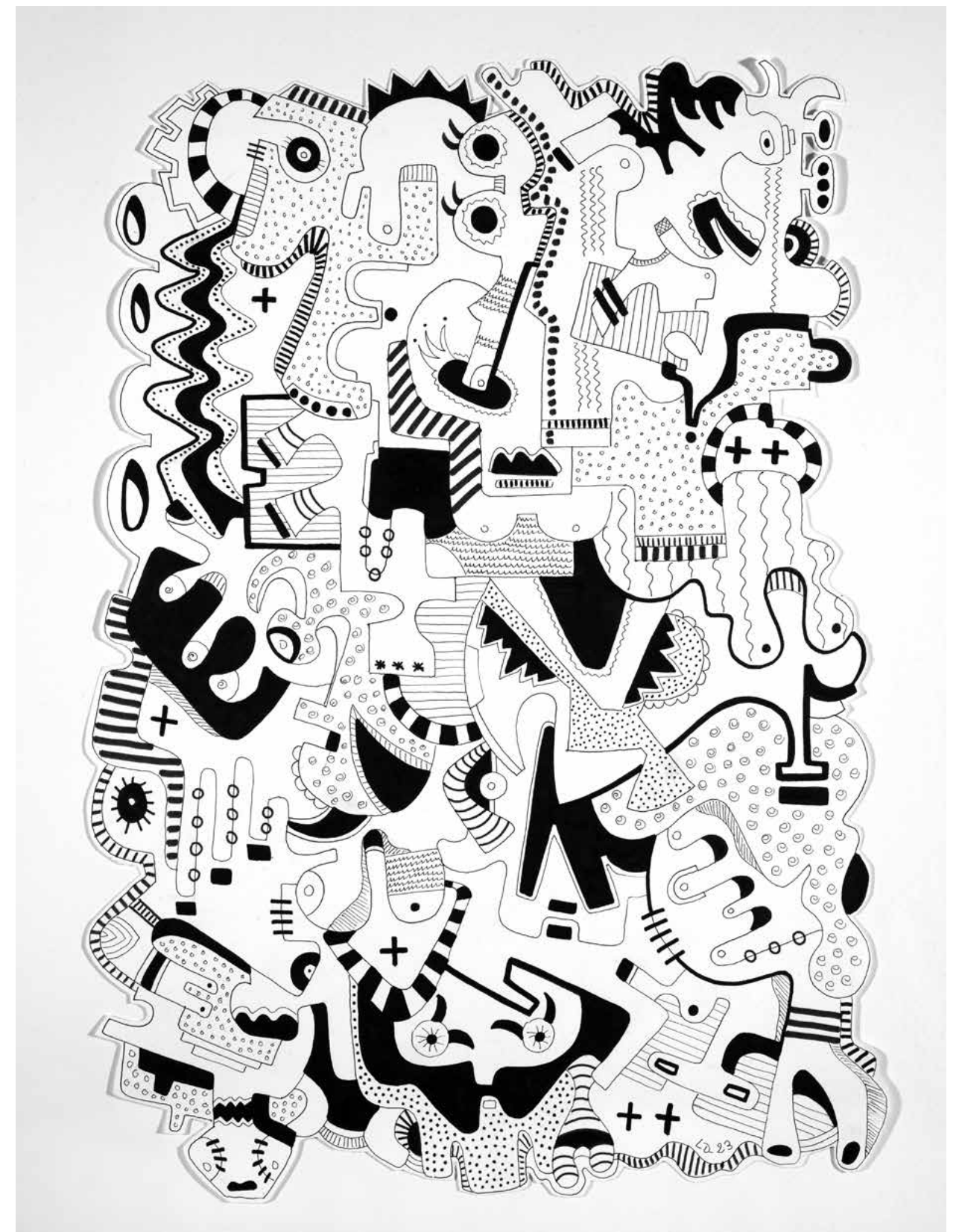
Trouver le plaisir dans la transgression du support. Sans limite. Jubilatoire !

Oser tous les raccourcis et toutes les synthèses possibles et surtout inimaginables.

Escape all constraints with lightness and pleasure. Permission to everything : collect, tear, perforate, fold, cut, add, scribble, staple, deform, pierce, crumble, shred, disorganize, pull out, discard, ruin and start all over again indefinitely.

Reach perfect bliss in the transgression of the canvas. No limits. Rejoicing!

Provoke the inconceivable in every shortcuts and possible combination.

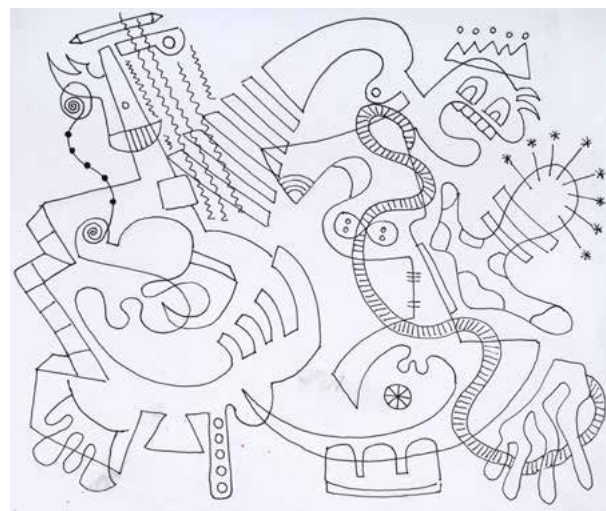




Little big man - Papiers kraft découpés et feutre noir / *Black felt-tip pen on cut kraft paper* - 50x40 cm - 2021
Léon - Papiers kraft découpés et feutre noir / *Black felt-tip pen on cut kraft paper* - 60x40 cm - 2021
Adams - Feutre noir sur papier kraft / *Black felt-tip pen on kraft paper* - 40x30 cm - 2022



Socrate - Céramique patinée / *Patinated ceramic* - TU - 40x28 cm - 2021
Tourbillon - Encre de chine sur papier / *Indian ink on paper* - 40x30 cm - 2018



2 personnages - Aérosol et acrylique sur toile de lin marouflée /Spraypaint and acrylic on mounted linen canvas - 220x180 cm

& croquis préparatoire /preparatory sketch - 21x29,7 cm - 2018

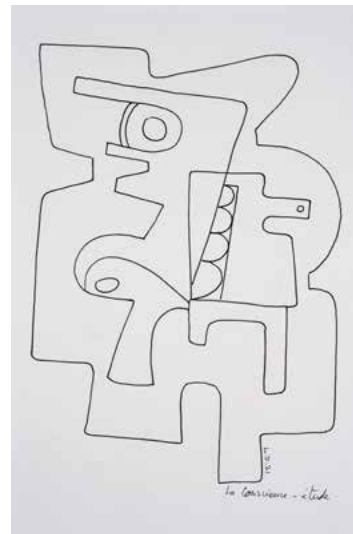


Gondole - Acrylique sur toile / *Acrylic on canvas* - 130x97 cm - 2024

Le mendiant et La fripouille - Feutre noir sur papier / *Black felt-tip pen on paper* - 30x20 cm chaque - 2022



Home sweet home - Aérosol et Posca sur paravent / *Spraypaint and Posca on screen* - 190x150 cm - 2024



La conscience - Céramique patinée / Patinated ceramic - T2 - 43x28 cm - 2021

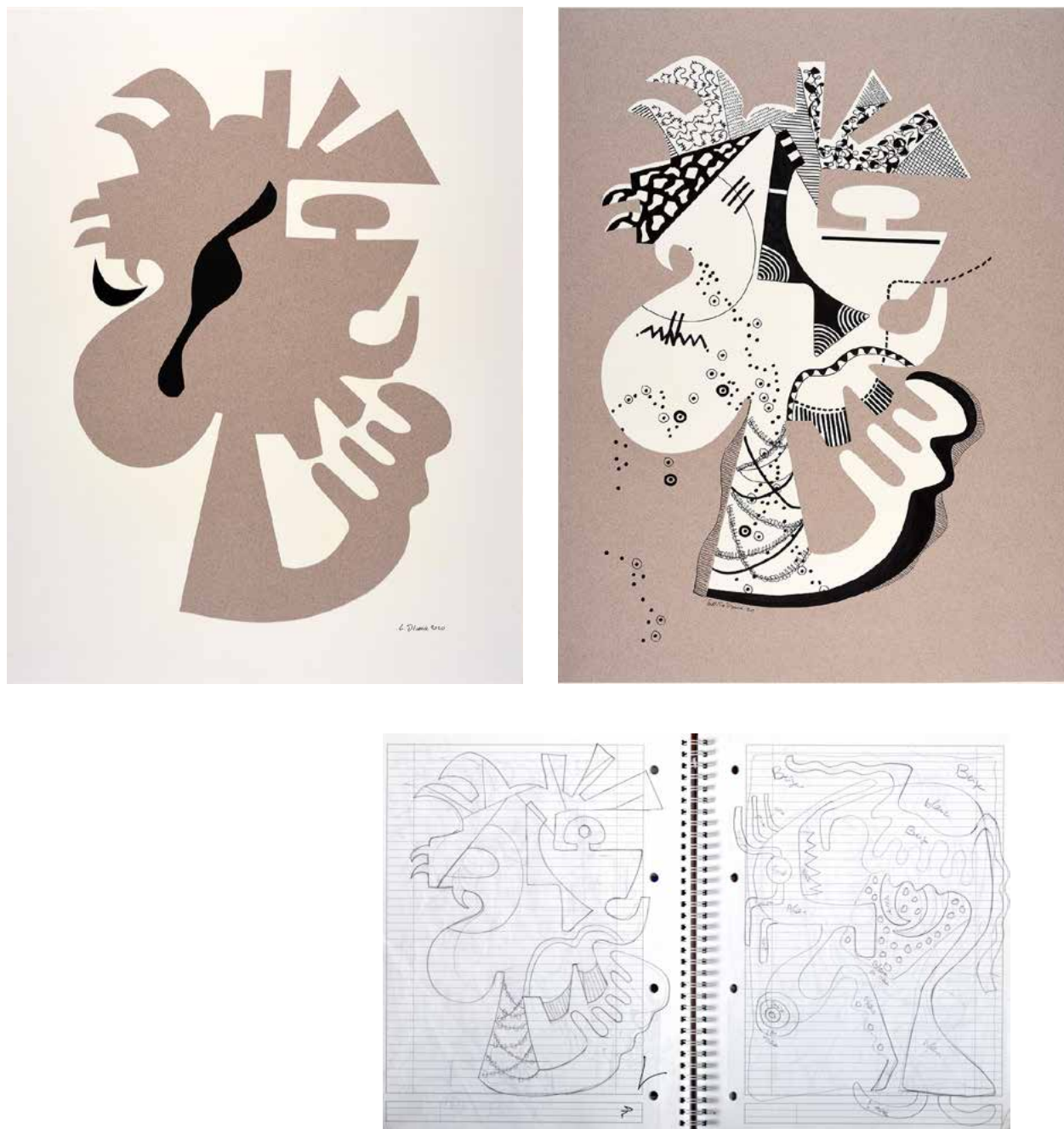
Etude préparatoire de la conscience - Feutre noir sur papier / Black felt-tip pen on paper - 25x35 cm - 2021

Haïku, rime et poésie - Technique mixte sur collage et pliage de papiers / Mixed media on cut papers collage and folded - 50x70 cm - 2012



Le chant du cygne - Feutre noir sur papier / Black felt-tip pen on paper - 42x39 cm - 2019

Main souveraine - Feutre noir sur papier / Black felt-tip pen on paper - 42x39 cm - 2019



L'endroit - Papier découpé /Cut paper - 80x60 cm & croquis préparatoire sur cahier /Preparatory sketch on board - 2020
L'envers - Papier découpé et feutre noir /Cut paper and black felt-tip pen- 80x60 cm - 2020



Somnolence - Papier découpé et feutre noir /Cut paper and black felt-tip pen - 60x80 - 2020

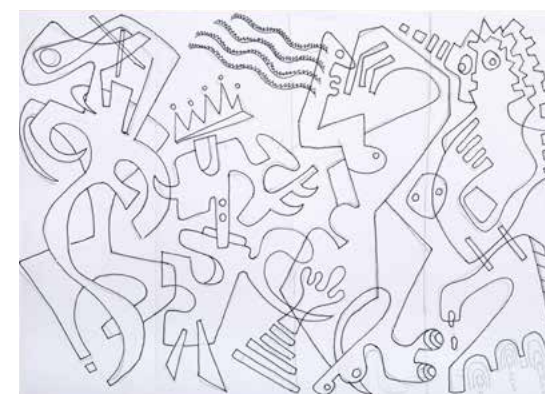




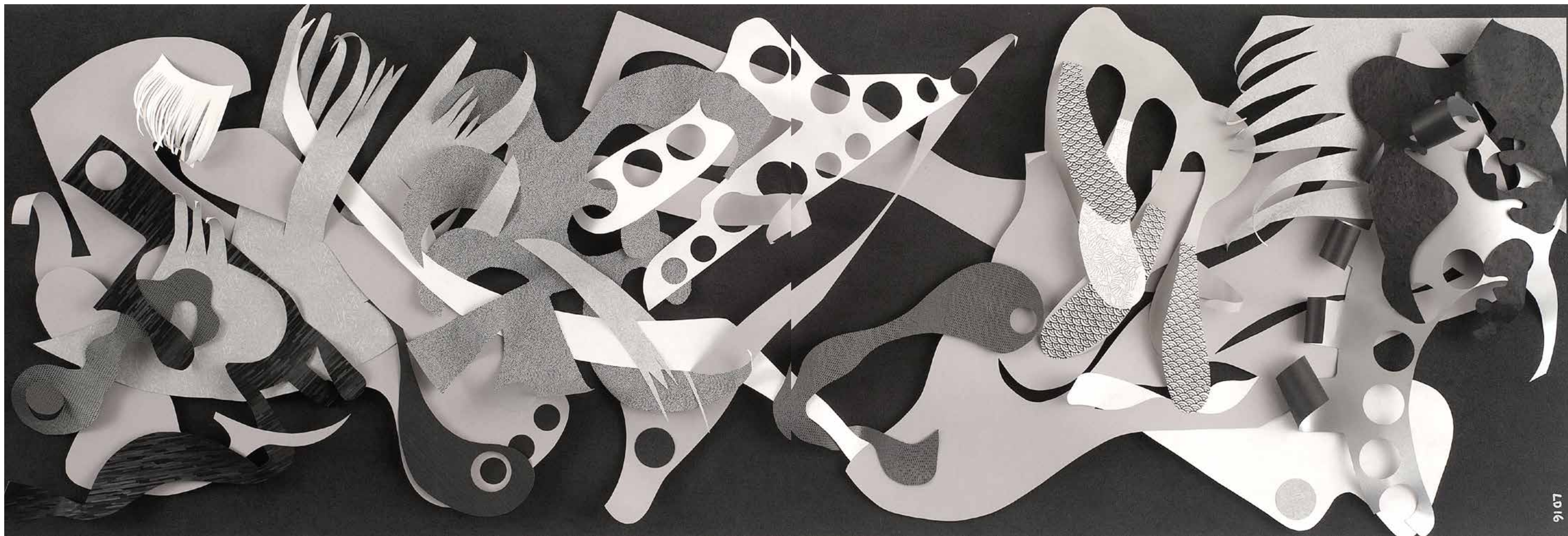
Mambo - Aérosol sur toile de lin /Spraypaint on linen canvas - 180x210 cm - 2023



Le petit roi et les danseuses - Aérosol sur toile marouflée, 4 panneaux /Spraypaint on mounted linen canvas, 4 panels - 165x200 cm
& croquis préparatoire /preparatory sketch - 21x29,7 cm - 2019

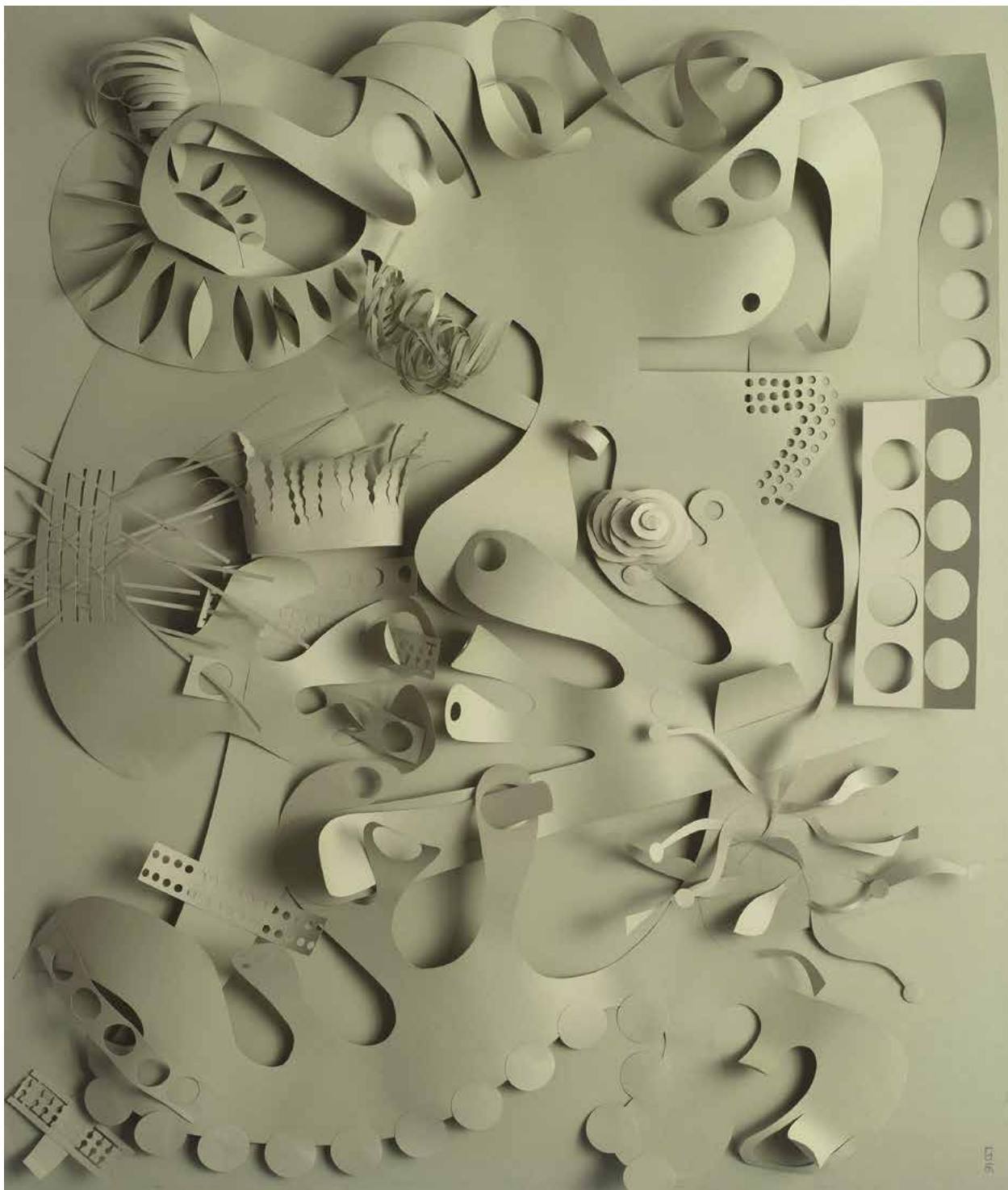






Virgin - Papiers découpés /Cut paper - 50x150 cm - 2016
La clef - Feutre noir sur papier /Black felt-tip pen on paper - 50x40 cm - 2020

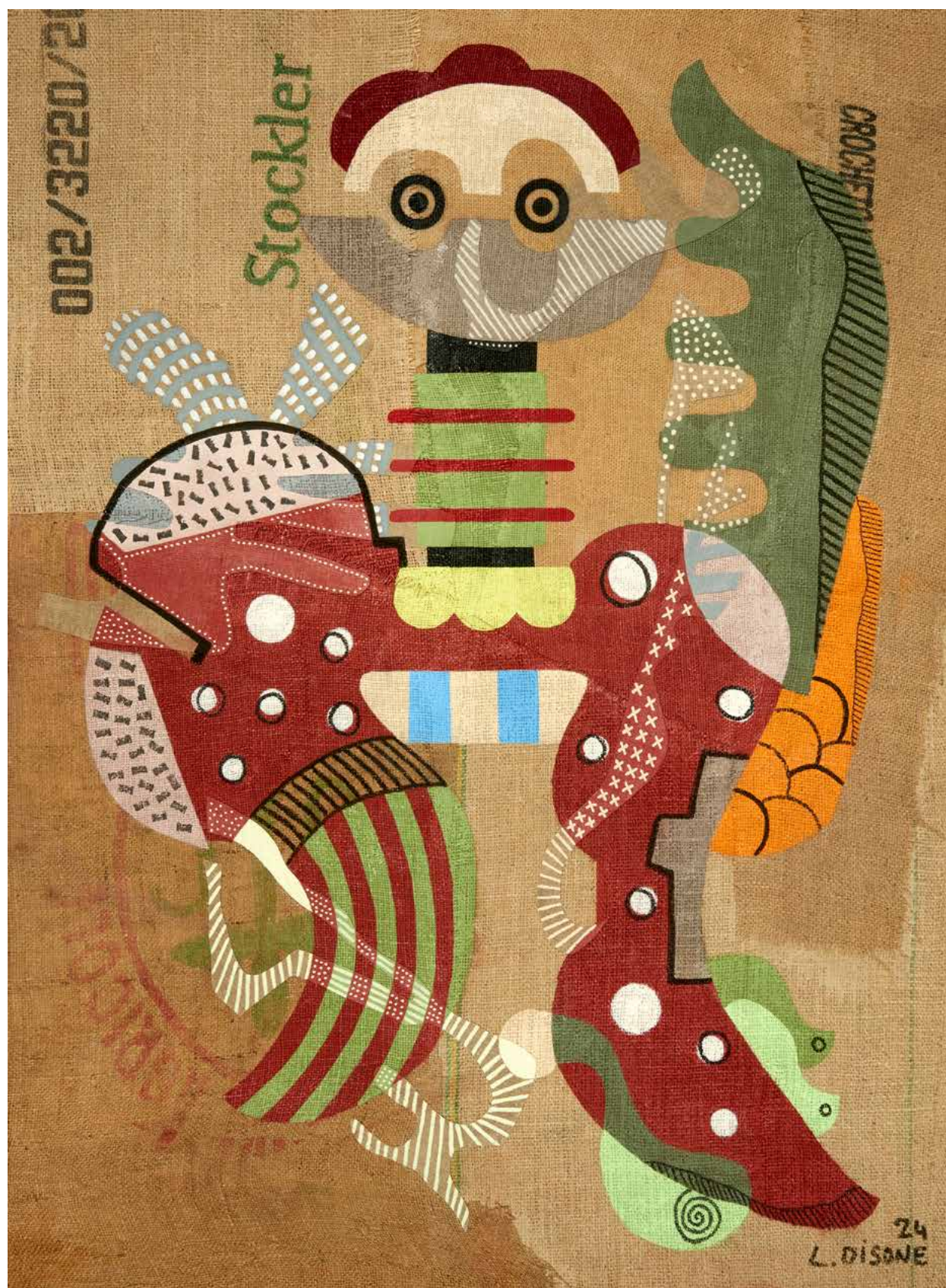
Suggestion - Collage de papiers découpés /Cut paper on collage - 35x25 cm
Dégingandé - Papiers découpés /Cut paper - 80x60 cm - 2019



Transgenre - Papiers découpés / Cut paper - 90x75 cm - 2016



Fille de Joie - Papiers découpés / Cut paper - 90x75 cm - 2016



Monsieur Hulot - Aérosol sur toile marouflée /Spraypaint on mounted linen canvas - 128x94 cm - 2024

Sous l'océan - Aérosol sur toile libre /Spraypaint on free linen canvas - 138x159 cm - 2024



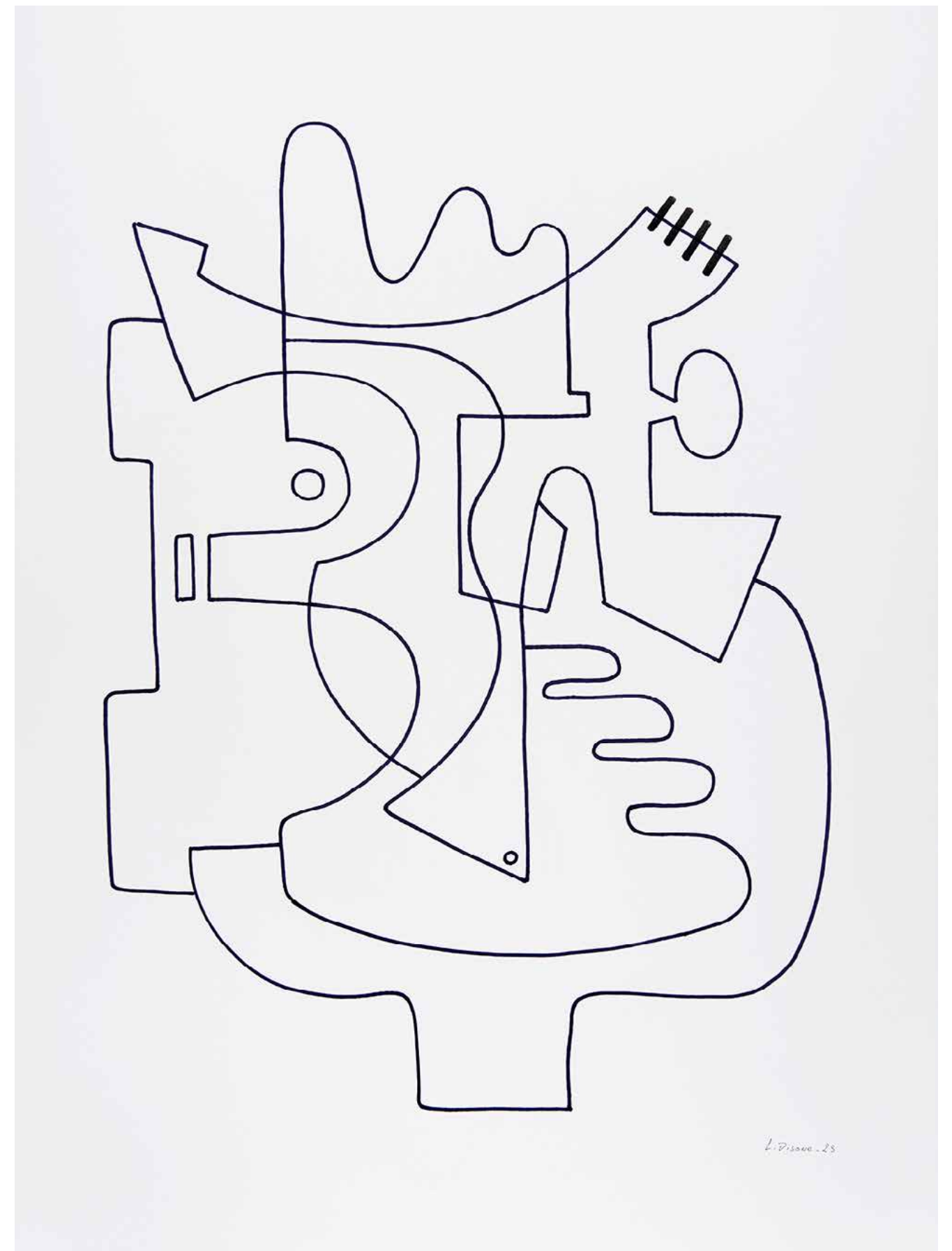
Les 3 Louises - Aérosol sur toile marouflée / Spraypaint on mounted linen canvas - 200x410 cm - 2015

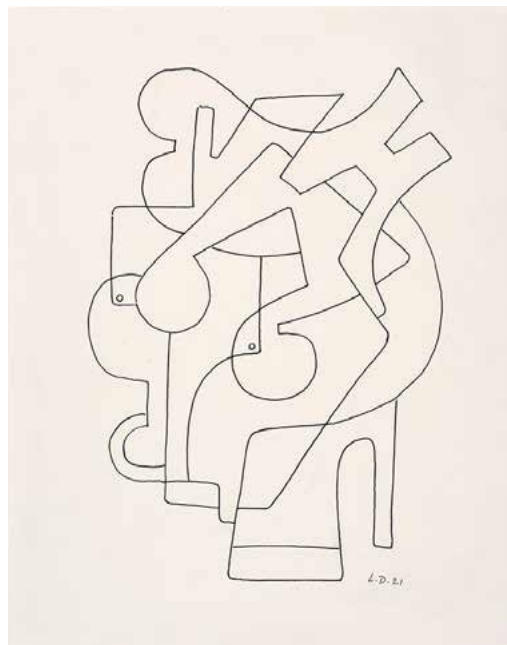
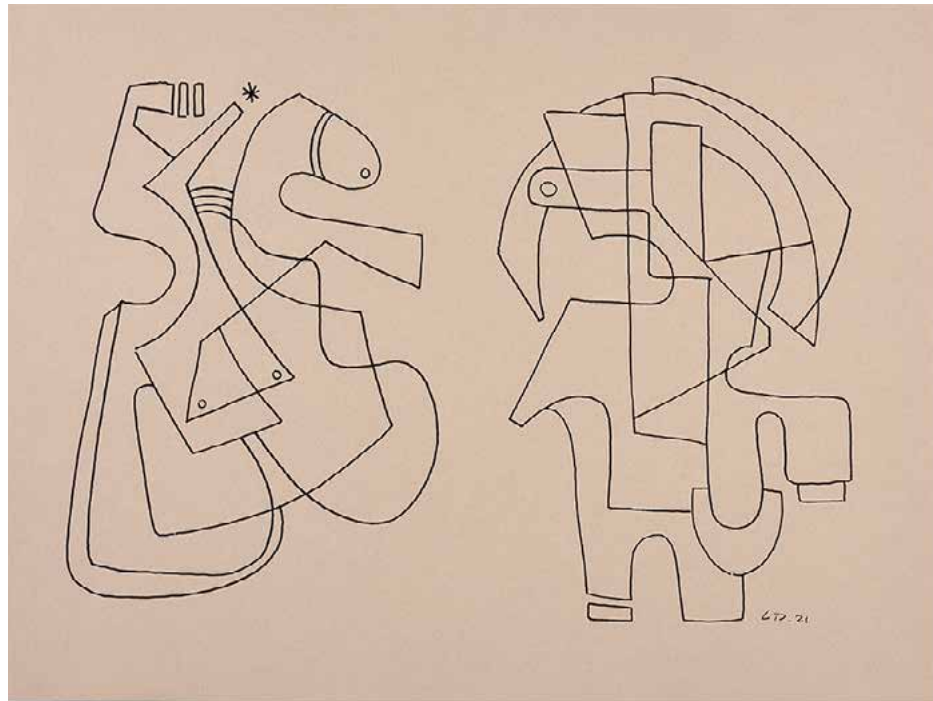


DÉTACHEMENT
DISTANCE

Après l'exploration, le bavardage et l'exubérance : le détachement. Le trait trouve une forme de désinvolture et d'insouciance. La ligne se fait musicale ou économe. La découpe, plus dépouillée ou allégorique. Savoir abandonner le geste à temps. Apprendre à ne pas avoir besoin de tout dire pour tout comprendre. Trouver dans la profusion et la désinvolture une forme de métaphore lyrique. Less is more.

Following the exploration, the chatter and exuberance comes the sense of distance. The line is full of lightness and nonchalance, it is also musical or parsimonious. The cut out becomes more plain or figurative. Holding back the movement at the right moment. Learning not to say too much in order to perceive everything. Abundance and informality leading to a sort of lyrical imagery. Less is more.





La drague - Feutre noir sur papier / *Black felt-tip pen on paper* - 30x40 cm - 2021
Série Canson n°5 - Feutre noir sur papier / *Black felt-tip pen on paper* - 40x30 cm - 2023
Tulipe - Feutre noir sur papier / *Black felt-tip pen on paper* - 40x30 cm - 2021
Essentiel - Feutre noir sur papier / *Black felt-tip pen on paper* - 40x30 cm - 2019

Madame - Céramique patine blanche et vernis / *White patinated and varnished ceramic* - TU - 46x32 cm - 2022
Monsieur - Céramique patine blanche et vernis / *White patinated and varnished ceramic* - TU - 46x32 cm - 2022



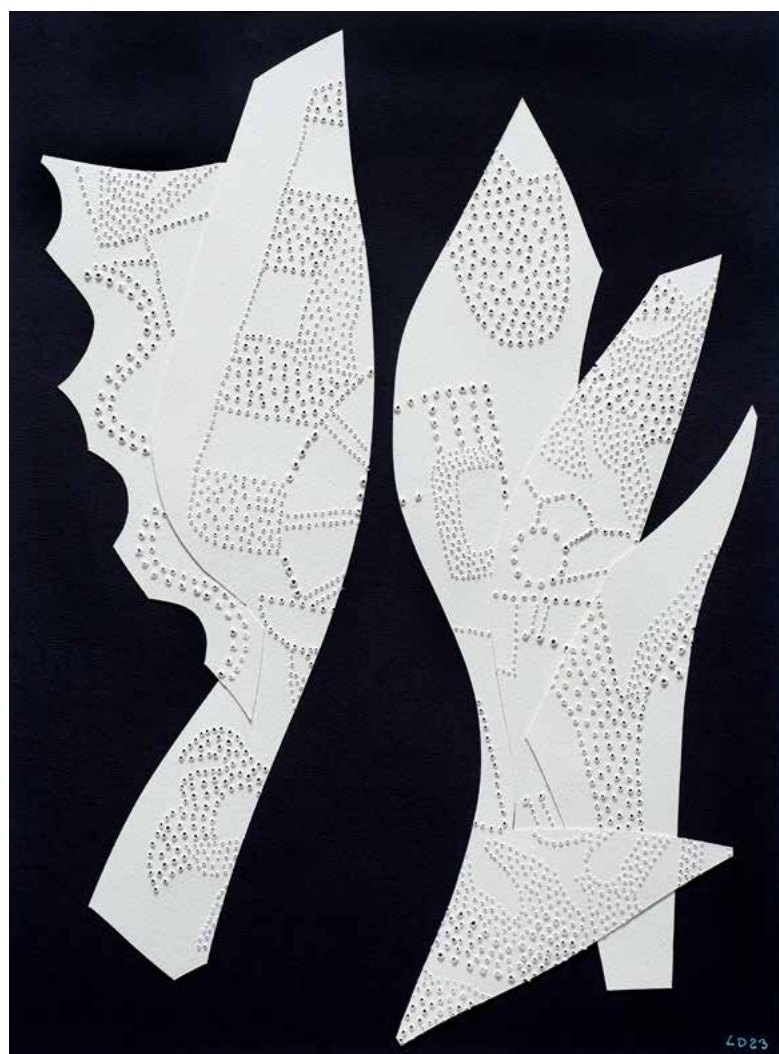
Le baiser - Feutre noir sur papier / Black felt-pin pen on paper - 42x30 cm - 2020

Imagine - Feutre noir sur papier / Black felt-pin pen on paper - 42x30 cm - 2020

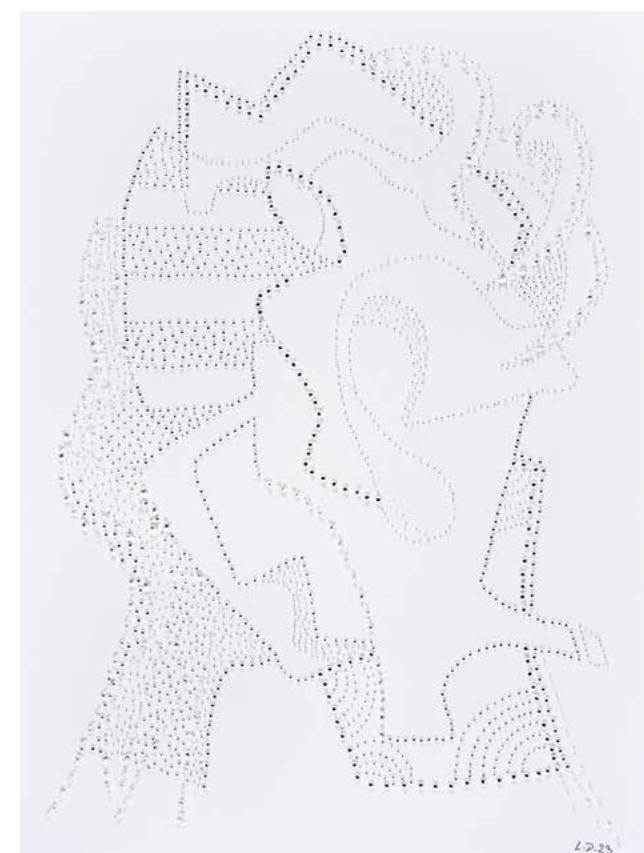
Brut - Dessin feutre noir / Black felt-pin pen on paper - 40x30 cm - 2021

Portrait de famille - Céramique patine blanche / White patinated and varnished ceramic - 60x80 cm - 2023





Platon T2 - Céramique patine noire - *Black patinated ceramic* - 40x30 cm - 2021
Platon T1 - Céramique patine blanche - *White patinated ceramic* - 40x30 cm - 2021
Envol - Aiguilles sur papiers / *Needles on paper* - 50x40 cm - 2023



Série Canson n°6 - Feutre noir sur papier / *Black felt-pen on paper* - 40x30 cm - 2023
Tatouage - Aiguilles sur papier / *Needles on paper* - 50x40 cm - 2023
Méandre - Aiguilles sur papier / *Needles on paper* - 70x50 cm - 2023



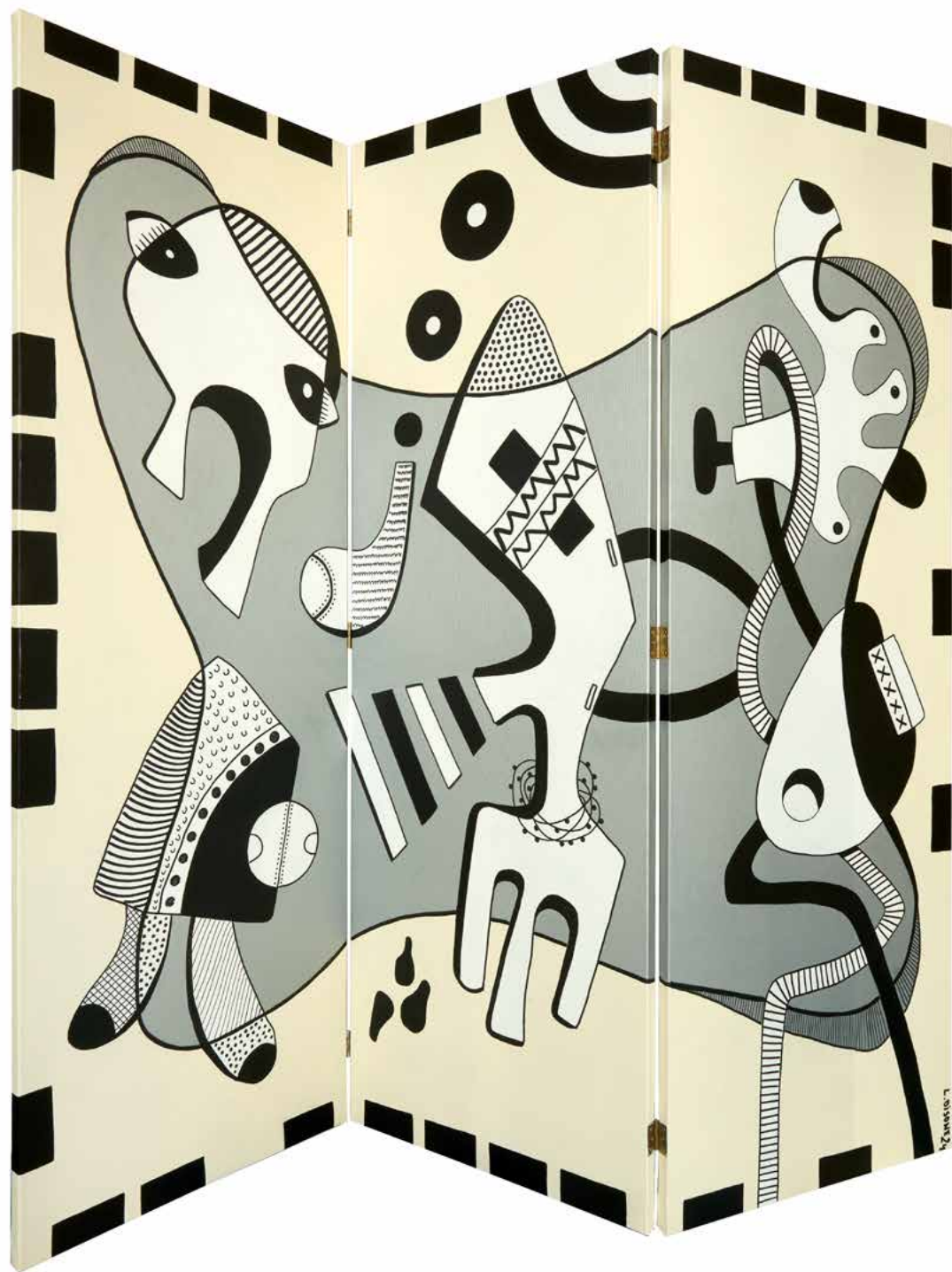
Gamol - Papiers découpés /Cut papers - 50x50 cm - 2015



Lignes de fuite - Collage de papiers découpés /Cut paper collage - 40x30 cm - 2018



Empreintes - Gravure en gaufrage et chine collé /Engraving with embossing and china glued - Tirage n°6 - 75x50 cm - 2011



Taurus - Aérosol et Posca sur paravent / *Spraypaint and Posca on screen* - 150x150 cm - 2024

Athéna - Aérosol et Posca sur paravent / *Spraypaint and Posca on screen* - 150x150 cm - 2024



Conversation - Papiers découpés / *Cut paper* - 50x50 cm - 2016

Courbe - Feutre noir et encre de chine sur papier / *Black felt-tip pen and indian ink on paper* - 35x25 cm - 2017

Le fil - Feutre noir et encre de chine sur papier / *Black felt-tip pen and indian ink on paper* - 35x25 cm - 2017

Ballade - Feutre noir et encre de chine sur papier / *Black felt-tip pen and indian ink on paper* - 35x25 cm - 2017

Dolce vita - Feutre noir sur collage de papiers découpés / *Black felt-tip pen on cut paper collage* - 80x60 cm - 2019

Le florentin - Encre bleue sur collage de papiers découpés / *Blue ink on cut paper collage* - 80x60 cm - 2019

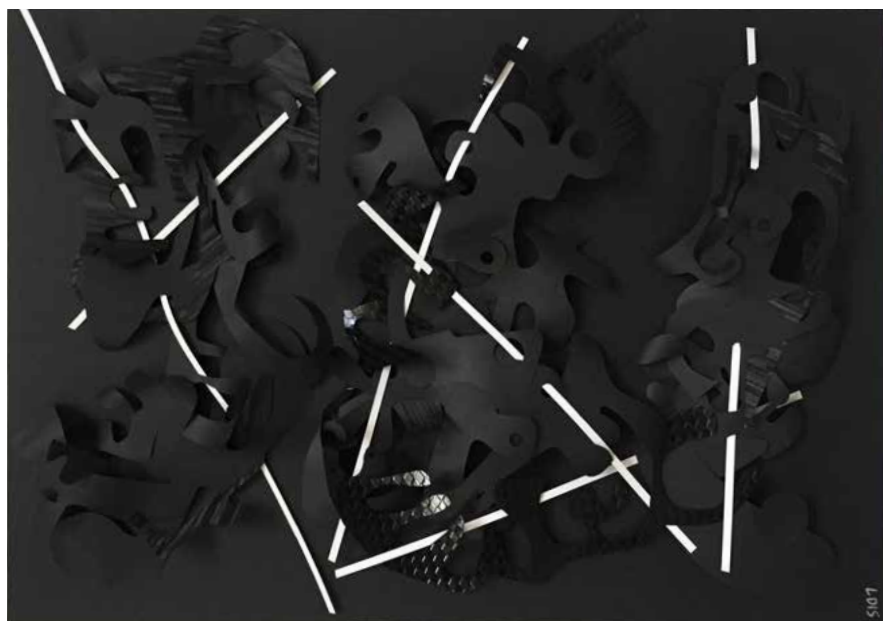


Série Noire n°5 - Feutre noir sur collage de papiers découpés /Black felt-tip pen on cut paper collage - 50x40 cm - 2019
 Impression - Collage de papiers découpés /Cut paper collage - 50x40 cm - 2020
 Profil - Papiers découpés /Cut paper - 50x50 cm - 2019

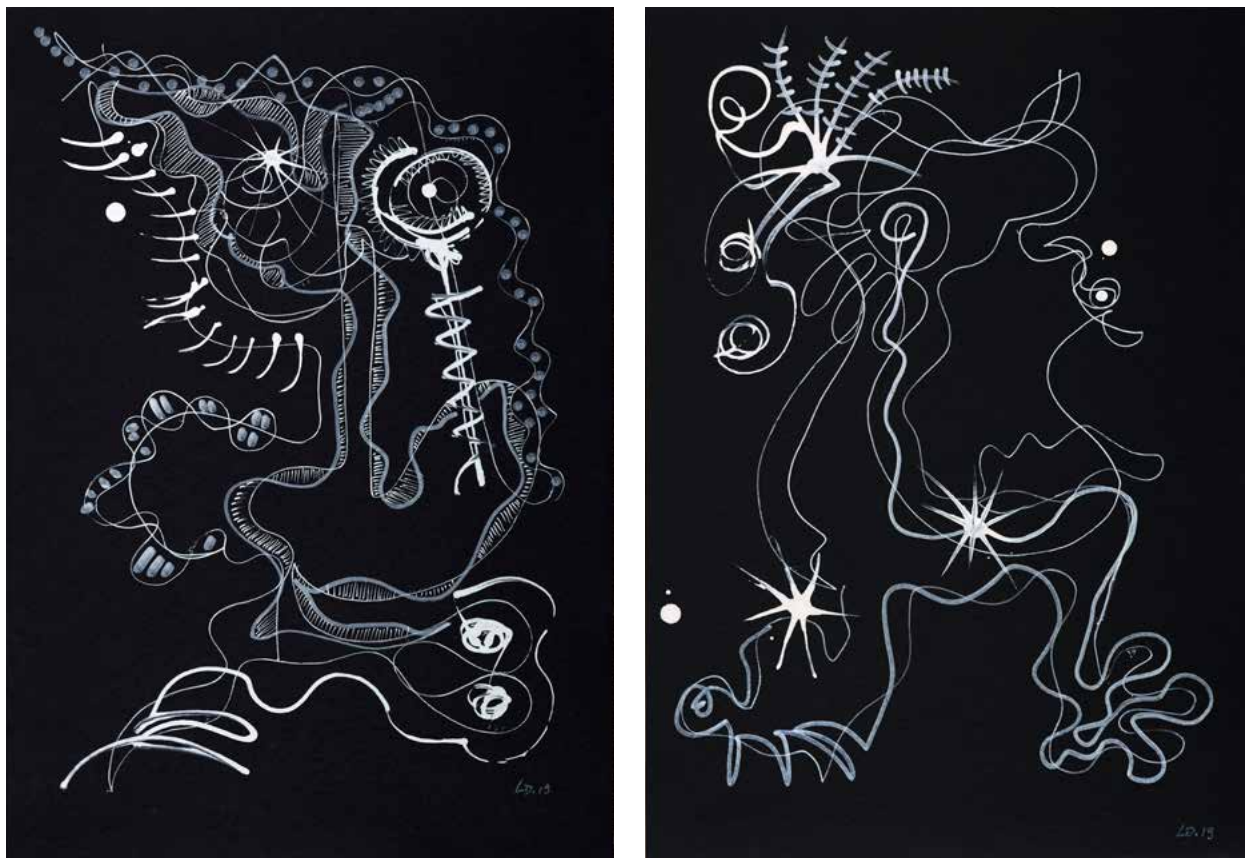
Profil métal - Papiers découpés /Cut paper - 50x50 cm - 2015



L'africaine - Papiers découpés / *Cut paper* - 50x50 cm - 2015
Sans titre série III - Papiers découpés sur carton plume / *Cut paper on cardboard* - 43x55 cm - 2015



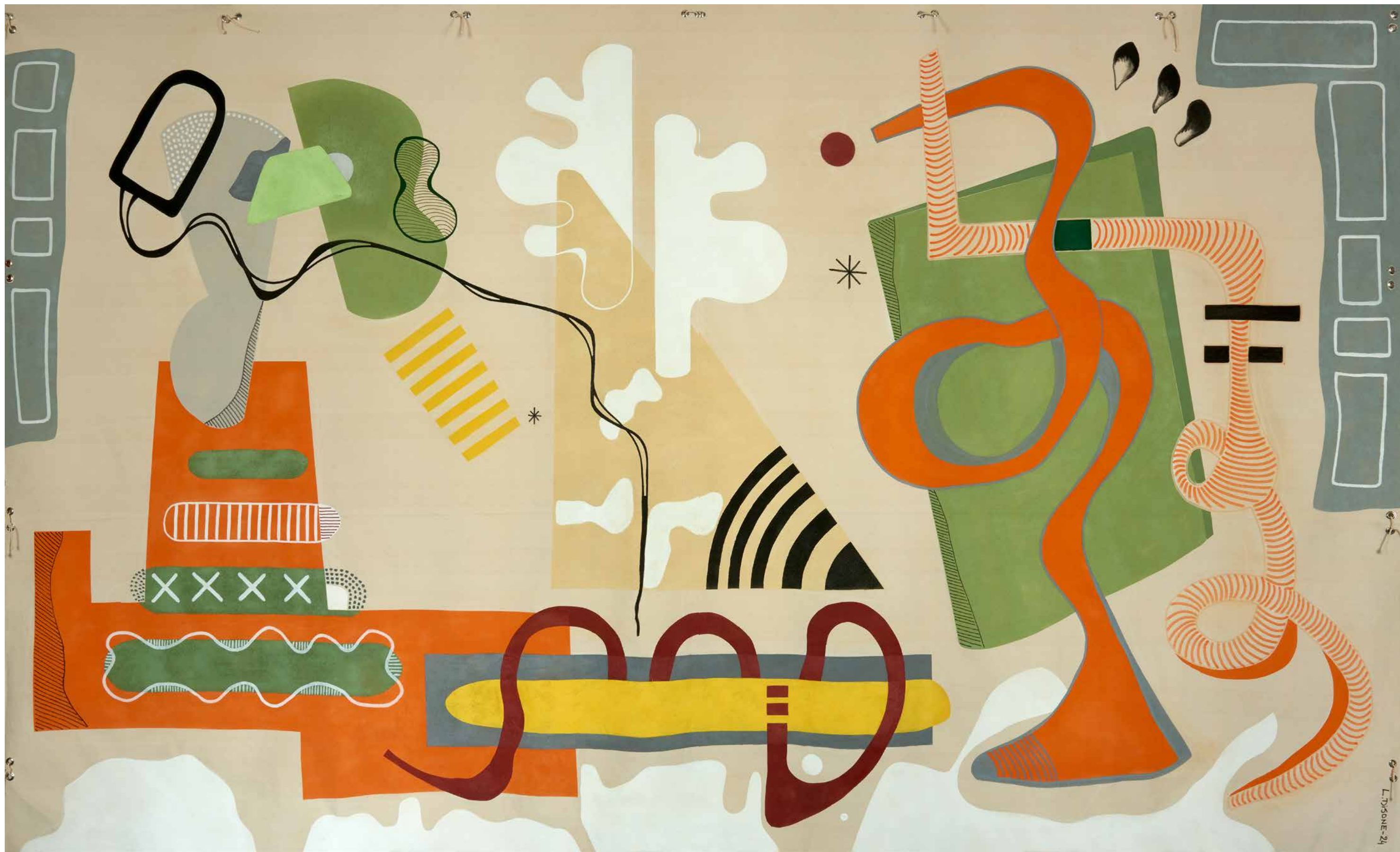
Série Noire n°6 - Feutre noir sur collage de papiers découpés / *Black felt-tip pen on cut paper* - 50x40 cm - 2019
Joséphine Baker - Feutre noir sur collage de papiers découpés / *Black felt-tip pen on cut paper collage* - 80x60 cm - 2019



Série Blanc sur Noir n°1 & n°2 - Feutre blanc sur papier /Felt-pin pen on paper - 40x30 cm chaque - 2019

Le voyageur et l'oiseau - Papiers découpés /Cut paper - 100x100 cm - 2016





Jazzy - Acrylique et aérosol sur toile libre / Acrylic and spraypaint on free linen canvas - 300x182 cm - 2024

LAETITIA DISONE

Née en 1965 - Vit et travaille à Paris.
Plasticienne
Représentée depuis 2019 par la galerie 1831Artgallery à Paris
Works for sale on Artsy et Artsper @1831ArtGallery - Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Depuis 2019	Galerie 1831 Art Gallery - Paris
2016	Galerie Caroline Tresca - Paris
2015	Galerie Ephémère Ticolas - Paris
2011	Foire de l'Estampe - Paris
2010	Foire de l'Estampe - Paris
2009	Atelier de la Taille Douce - Paris
2007	Galerie Flamand - Fontainebleau
2005	Atelier de la Taille Douce - Paris
2003	Opéra Gallery – Paris
2001	Galerie d'Ys - Laval
1998	Galerie Vivienne - Paris
1996	Galerie Point Rouge - Paris
1995	Chapelle de la Salpêtrière - Paris
1994	Galerie Matignon - Paris
1992	Galerie Buci - Paris
	Galerie F. Boulakia - Paris
	Salon des Indépendants, Grand Palais - Paris
1993	Hôtel du Palais - Biarritz
1991	Galerie Buci - Paris
1990	Galerie Buci - Paris
	Salon des Indépendants - Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016	Espace Beaurepaire - Paris
2013	Galerie Nicolas Deman - Paris
2004	Galerie Point Rouge - Paris
2002	Galerie Médiart - Paris
2000	Galerie Crous - Beaux-Arts - Paris
1997	Galerie Point Rouge - Paris
1995	Galerie Buci - Paris
1994	Galerie Bellevue - Biarritz
1993	Galerie Matignon - Paris
1990	Galerie La Cimaïse - Paris

ÉVÉNEMENTS

2023	Moderne Art Fair - Paris
2022	Lille Art Up
	Carré Rive Gauche - Paris
	Paris Design Week
	Modern Art Fair - Paris
2021	Modern Art Fair - Paris
	Carré Rive Gauche - Paris
2020	Carré Rive Gauche - Paris
2019	Carré Rive Gauche - Paris

WORKSHOP/RESIDENCE

De 2022 et 2024 Workshop auprès de jeunes dans le cadre de camps d'été de l'association « Sport dans la Ville » - Drôme. Réalisations acquises par le Ministère des Sports et pour le bureau de Tony Estanguet, Président de *Paris 2024*
2018 Résidence artistique de 5 semaines à Shangjin, province de l'Hubei en Chine, avec l'ADEFEC, Association pour le Développement des Echanges Franco-Chinois
2017 Workshop au lycée technique Léonard de Vinci - Soissons

COLLECTIONS

2020	Installation d'une œuvre en résine pour Appartcity, Sète Papiers découpés réalisés pour la pochette du CD de Dominique Fillon « Augmented trio »
2002	Collection Leridon
Depuis 1993	Collection Marzotto

PRESSE

Le Point, juillet 2002 - Le Point, juin 2013 - Magazine Best of Paris 2013
Magazine ELLE, juillet 2016

FORMATION

Atelier Sofia Vari-Botero, Paris - France
Circulo de Bellas Artes, Madrid - Espagne
Centre Artistique d'Oxford - Angleterre
Atelier Françoise Bricaut, Paris - France



PARIS
DESIGN
WEEK
8-17 SEPT. 2022 #PDW22

Laetitia Disone, le tag premier

SHANGHAI
JIN VU PAR
DES ARTISTES
INTERNATIONAUX
10.10-11.15
2018

Five In My Pocket
ex Boneham Dan Schnell

MAISON
& OBJET
IN THE
CITY

APPART
PARIS
HOSTED BY MICHEL & PHILIPPE LOUÏE
EDITION PRE FIAC
SATURDAY, OCTOBER 21, 2.00PM
SUNDAY, OCTOBER 22, 10.00AM
10 RUE ALBERT TROIS PARIS

Les 45 ans du Carré Rive Gauche
5 jours
de l'Objet
Extraordinaire
Du mercredi 5 Jan. 2023 à partir de 14h
Jusqu'au dimanche 13 Jan. 2023

LAETITIA DISONE
"Femmes de l'histoire"
Du 18 juin au 20 juillet 2002
GALLERIE
Médiart
109, rue Guichamp 75003 PARIS - 16^e arr. - 01 42 78 44 93
Ouvert de mardi à 12h à 19h de mercredi à 11h à 19h - 16^e arr.

Laetitia Disone
Artiste peintre
10.07.2018 10.07.2018 10.07.2018 10.07.2018

FEMMES JE NOU
AIME...

INFLUENCES
12 Décembre 2019 - 11 Janvier 2020
1831
ART PARIS

Guide | Loisirs

little
art
up!

Foire d'Art

Je remercie chaleureusement tous ceux qui ont contribué à la réalisation de cet ouvrage et plus spécialement Lola Jeanne de la Hosseraye, Danielle Bloch, Elisabeth Radix, la galerie 1831ArtGallery à Paris, Judith de Montgolfier, Philippe Daubry et Stéphanie Guglielmetti.

I wish to thank wholeheartedly all those who have contributed to this publication, especially Lola Jeanne de la Hosseraye, Danielle Bloch, Elisabeth Radix, 1831ArtGallery-Paris, Judith de Montgolfier, Philippe Daubry and Stéphanie Guglielmetti.

CONTACT

laetitia.disone@gmail.com
Instagram : laetitiadisone
www.laetitiadisone.fr

Visuel de couverture :

L'après midi d'un faune - Aérosol sur toile de lin / *Spraypaint on linen canvas* - 128x94 cm - 2024

Visuel de 4^e de couverture :

Madame - Céramique patine blanche et vernis / *White patinated and varnished ceramic* - TU - 46x32 cm - 2022

Crédits photographiques : Alberto Ricci - François Séjourné - Olivier Maynard

Editeur : WHAT IS IT ? - 1831ArtGallery

Monsieur Jean-Louis Herlédan, 6 rue de Lille 75007 Paris - France

ISBN : 978-2-490175-03-1

Achevé d'imprimer en novembre 2024

Avec le soutien aux galeries / publication
du  **Centre national des arts plastiques**

